

في الإخوة الميسرين
في تولة الإمارات

مكتبة النسي
MALTRANS CARGO
عن خدمات شحن جوي وبحري منتقلة
إلى صنعاء - الحديدة - عدن

مقراتنا: أبو ظبي ٢٢١٣٩٠ - ٢٢١٣٩٠ - ٢٢١٣٩٠
الكلية للشحن والتخليص - دبي ٢٢١٣٩٠

الاتحاد

بسم الله الرحمن الرحيم

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩م

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويهي

مدير التحرير: محمد يوسف

٢٤ صفحة • درهم واحد

AL-ITTIHAD, SUNDAY, AUGUST 27, 1989 (NO. 5561)

مركز الخدمات

الرياضة في مجال العناية بالبدن

لبنان
أحدث تشكيلة من النظارات
المتنوعة - الأنيقة - الحديثة.
بأفضل الأسعار مع ضمان عام على جودة تصنيعها.

د. شادية جبريل - محال
الصيدلانية الحديثة ٢٢١٣٨٥

د. شادية جبريل - محال
الصيدلانية الحديثة ٢٢١٣٨٥

تجارب لبناني - سوري وتنسيق أمريكي مع المسمى السوفييتي

التحالف الأممي بأقرار هيئة أممية في لبنان

استئناف جهود اللجنة العربية مرتبطين بإعلان عن الهدنة

هدوء حذر على محاور القتال بعد اشتباكات ليلية وقصف للمرافق



● ظل يراقب من على شرفة منزل لوييه بمنطقة الروشة قرب البحر في بيروت الغربية مسلحين مناهرين بتركيبة مدفع مضد للطائرات كجزء من الاجراءات المتخذة لمواجهة احتمال اقتراب السفن الفرنسية. (صورة للاتحاد)

بيروت، دمشق، واشنطن - والاتحاد وكالات الانباء: اتسعت الآمال في احتمال تحقيق هدنة أممية في لبنان نتيجة للجهود السوفييتية الرامية الى وقف التصعيد الامني والتزام الاطراف بوقف النار وفتح المحادثات تمهيدا لاستئناف مساعي اللجنة العربية الثلاثية، واجتمعت المصالحة على القول ان نجاح المساعي السوفييتية يتطلب حل عدة تشكيل لجنة من المراقبين باشراف عربي ورواية دولية ترافق المراقبين والحدود لمنع انسلح الاسلحة الى الاطراف المتنازعة، ولحق ذلك دولة الدكتور سليم الحص ان هدف المسمى السوفييتي هو فتح الطريق امام الحل العربي. قال مصدر رسمي في بيروت الشرقية ان الجنرال ميشال عون مراقب على طرقات في طرقات المرفأ السوفييتي جينادي تراسوف بوقف النار وفتح المحادثات ودعم اللجنة العربية.

وفي واشنطن قالت مصادر امريكية ان التحرك السوفييتي يتم بالتنسيق بين موسكو وواشنطن للتدخل في لبنان على ضرورة وقف النار لاستئناف مساعي اللجنة العربية، بينما قالت انباء صحفية في دمشق ان القيادة السورية تؤيد بوجهها المشروع الذي طرحه تراسوف الذي يقم من جهة اخرى بجمعة وساطة بين دمشق وبيروت لتسهيل الحل في لبنان، لا ان الوضع اللبناني لا يزال متراجعا بين التصعيد والانزواء بجهة امنية، ويتوقع الامر على المدى الذي سيصل اليه المسمى السوفييتي، وعلى الصعيد اللبناني ساد هوء حذر نهار امس على المحاور والجهات باستئناف الاشتباكات متوقعة على محاور العاصمة سبقتها الاشتباكات وقصف ليلية الجمعة - السبت اذ ان مقتل ثلاثة اشخاص في الضاحية الجنوبية كما سقطت جوا ١٠٠ قذيفة في المرافأ والسواحل. على صعيد التحرك السوفييتي عقد

في بيروت، دمشق، واشنطن - والاتحاد وكالات الانباء: شهدت الساحة العربية أمس تحركات عربية حول لبنان

حسين تسلم رسالة من الأسد نقلها الشرع

رئيسائل من بغداد إلى صنعاء وتونس

عمان - القاهرة - صنعاء - تونس - والاتحاد وكالات الانباء: شهدت الساحة العربية أمس تحركات عربية حول لبنان

قنابل حارقة في القدس.. وجحارة الانتفاضة تمتد الى عكا

٢ شهداء ٥٨ جريحاً في المواجهات ضد العدو بالضفة والقطاع

قوات الاحتلال تستخدم الرصاص ضد مظاهرة عنيفة في النصيرات

الرباط المحتلة - والاتحاد وكالات الانباء: التحق امس ثلاثة شهداء بركب قاذفة شهاب الانتفاضة الفلسطينية، اثنان منهم في قطاع غزة، والثالث بالضفة الغربية المحتلة. فقد قدم مخيم جباليا والثرية الشهيد علي محمد شعبان، بينما قدم مخيم الشاهي حسن محمود ابو تار (١٥ سنة) متأثراً بالجراح التي اصيب بها من جسم متفجر القذبة عليه دورية اسرائيلية، وفي قرية دير السودان القريبة من رام الله، استشهد امس سمح حسن عجاج (١٧ سنة) برصاصه قاذبة في صدره أطلقها عليه جنود العدو.

واندلعت امس مظاهرات واحتشادات عنيفة في قوات الاحتلال في كل من وادي ومخيمات الضفة والقطاع، واغلق شايب مع قوات الاحتلال التي استخدمت الغاز المسيل للدموع والرصاص لوجاهة مظاهرة عنيفة في مخيم النصيرات.

وقال العلمي في تصريحات تلفزيونية لمراسل «الاتحاد» ببلن، «لنني لا اريد اقامة اجازة اسلامية في فلسطين، ولا اقبل دعوة الحزب في ارضه او ارضه الفلسطينية، خصوصاً في هذه المرحلة التي يمر بها شعبياً في الأرض المحتلة.

واضاف العلمي: ان سلطات الاحتلال الصهيوني تقتل يومياً مسيحيين ومسلمين، ولا يمكن ان نقول ان الانتفاضة هي اسلامية، لانها بدأت واستمرت انتفاضة شعبية من قبل جميع فئات الشعب الفلسطينية.

وامرأة فلسطينية في مصر

الحبس لثلاثة متهمين جدد سلموا أنفسهم

زيادة حوافز عمال الحديد والصلب الى ١١٥٪

القاهرة - الاتحاد: قررت نيابة أمن الدولة العليا في مصر حبس ٣ متهمين آخرين في قضية التنظيم الشيعي، بعد ان سلموا أنفسهم. وهم سيد عبدالرشيد غنمو اللجنة التنفيذية لشبكة الحديد والصلب المصرية وابراهيم الحسين وعادل الملقبي.

وتواصل إجهزة الأمن تحقيقاتها مع الأعضاء الذين اتهموا بتشكيل اللجنة المركزية للتنظيم.

ومن المقرر ان تحق لجنة الحريات بقبالة الحامين المصرية لاجتماعها الاسبوعي اليوم لاسمحوا بشكاوى واحوال المعتقلين بعد تلقي برقيات من اهالي والقرية عمل الحديد والصلب المختلين بغفورة بالزوجة التي لم تقارها لنسبة الحوافز.

تنفيذ التوجيهات زايد بدعم العمل الاسلامي المشترك

الامارات تشارك في اجتماع اللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي الاسلامي

وتقدم كافة الامكانيات لانجاحه وتطويره في جميع المجالات

دبي - ابراهيم احمد: تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بدعم العمل الاسلامي المشترك وتقديم كافة الامكانيات لانجاحه تشارك دولة الامارات في اجتماعات الدورة الخامسة للجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري المنظمة المؤتمر الاسلامي، حيث يبدى سموه اهتماماً بالغاً بمطابقة اعمال هذه اللجنة. ودعم العمل الاسلامي المشترك وتقديم كافة الامكانيات لانجاحه وتطويره في جميع المجالات وأهمها بحث قيام سوق اسلامية مشتركة.

صرح بذلك معالي سيف الجوان وزير الاقتصاد والتجارة وقيل ان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة تلقى دعوة من فخامة الرئيس التركي بشار الأسد لزيارة العاصمة التركية في ١٠ ايلول ١٩٨٩م.

وقال السيد احمد: عرض البادرة للوصل بالقطار الى المحطة الاسلامية في افق اوسع ومجالاً ارحب في كافة المجالات وكان اخرها دعوة سموه لقيام سوق اسلامية مشتركة وذلك خلال كلمته التي وجهها الى اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلدان الاسلامية والذي كان له دولة الامارات العربية المتحدة شرف احتضان اجتماعاته في مطلع العام الحالي بولطاني. (التفاصيل ص ١٦)

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

في نفس مناطقهم بعد الانتهاء من تخطيطها

اعادة اسكان مواطني مدينة زايد والباور هالوس

قيل المجلس البلدي لمدينة ابوظبي في اجتماعه مساء امس برئاسة معالي سيف بن احمد الهامش رئيس دائرة التخطيط نائب رئيس المجلس اعادة اسكان المواطنين الذين تمسرت بيوتهم من جراء اعادة تخطيط المدينة في نفس المناطق بعد تخطيطها، وخاصة منطقة شرق ٤٥، مدينة زايد القديمة وشعبية الباور هالوس.

نموذج «ناميبي» لتسوية القضية الفلسطينية «٢»

عرفات يستوحى حلاً للقضية الفلسطينية من التسوية التي أدت لقرار استقلال ناميبيا

هل تتوافق مصالح أمريكا مع حل للقضية الفلسطينية؟ على الطريقة الناميبية؟

بقلم: يوسف ملهم
صحيفة «هارتس» الإسرائيلية

شجعت على جنوب أفريقيا، وساليفيني وهي التي اقترحت الاتحاد السوفيتي بجوارى الاتفاقية في يمارس تأثيره على كوبا وأنجولا. وهي التي ستمهم بأكبر قسم من مصارف قوات حفظ السلام، كما أن يقدورها منح ناميبيا مساعدات مالية وقروضاً لتحسين وتطوير وضعها الداخلي.

ويحمل رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات بأن تسير الولايات المتحدة في حل القضية الفلسطينية على نفس النهج الذي سارت عليه في حل قضية ناميبيا، فهي وحدها فقط القادرة على الضغط على إسرائيل للموافقة على

تقوم «اتفاقية برازيل» على أساس قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٤٣٥ لعام ٧٨ والذي دعا إلى انسحاب قوات جنوب أفريقيا من ناميبيا، ورئيس منظمة التحرير يمشي أن يتوصل إلى اتفاق على أساس القرار رقم ٢٤٢ الذي انسحب القوات الإسرائيلية من المناطق المحتلة إضافة إلى صدور قرار جديد يعترف بحق الفلسطينيين في تقرير المصير.

ولذلك أيضاً أن عرفات يستوحى البهيم من انسحاب قوات جنوب أفريقيا واستبدالها بقوات حفظ السلام الدولية وعودة مائتين سوابير، وتوطئة لإعداد المنطقة لأجراء انتخابات عامة يعقدها منح الاستقلال.

ومنظمة التحرير تدرى اهتمامها في التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل على انسحاب تدريجي للقوات الإسرائيلية من المناطق المحتلة وحل قوات حفظ السلام بدلاً منها، والاعتراف بمنظمة التحرير وحلها في العمل السياسي في المناطق المحتلة وأجراء انتخابات عامة تؤدي في نهاية الأمر إلى إعلان الاستقلال الفلسطيني.

لكن وعلى ما يبدو فإن التمثل الأمريكي العميق في حل القضية الفلسطينية هو أكثر ما يشد عرفات ويجعله، لعرفات يترك تماماً أن التوصل إلى الاتفاق جاء في أعقاب اتخاذ الولايات المتحدة قراراً بخرابها، فالخارج معالجة القضايا كانت في أيدي الولايات المتحدة وحدها، وهي التي

الأساس السياسي: قرارات الأمم المتحدة ومجلس الأمن.

الوسيلة الأولى: مفاوضات سرية.

وسيلة ثانوية: مفاوضات علنية.

المرحلة الأولى: انسحاب تدريجي لجميع القوات.

خطة المدن: وقف إطلاق النار.

المرحلة الثانية: دخول قوات حفظ السلام واستمرارية الانسحاب.

المرحلة الثالثة: عودة اللاجئين والشروع بإجراء الانتخابات.

المرحلة الرابعة: انتخابات عامة تحت إشراف دولي للبرلمان الفلسطيني.

الهدف المعلن: تسوية نهائية وإعلان الاستقلال.

الهدف الحقيقي: تسوية نهائية والاستقلال.

الوفيات

٢٧ عاماً	القديس يوسف علي مني «الوعول»
٢١ عاماً	القديس - كلارا أراكي بولس
١٦ عاماً	القديس - ناصري نيل يوسف نصر الله
١٦ عاماً	القديس - أنثا - وليم عامر الجديدي
١١ عاماً	القديس - دورا - الحاج محمد عبدالفتاح سالم نصر أبو محمود
١٧ عاماً	غزة - جديدا - وليد سالم المنيحة
١٧ عاماً	غزة - الحاج عبدالجبار محمود الشوا أبو محمود
٩٠ عاماً	رام الله - مريم مسعود خلف أم فرح
٨٥ عاماً	غزة - بلحسين - الحاج بيهام الحاج فارس
٨٥ عاماً	جنين - كبريول - سليم صالح غانم أبو محمد
٧٨ عاماً	قلقيلية - لطيفة محمد صالح جديدي - أم غلب

وزارة الداخلية
كلية الشرطة

إعلان الطلبة القبولين بكلية الشرطة

تعلن كلية للشرطة بابوظبي الطلبة التالية اسماؤهم والذين تم قبولهم بدورة المرشحين الرابعة، بالحضور الى كلية الشرطة في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٣٠ لتلقي التعليمات والإرشادات اللازمة قبل التحاقهم النهائي بكلية. وكل من يتخلف عن الحضور سيفقد فرصته للالتحاق بكلية.

الاسم	رقم	الاسم	رقم	الاسم	رقم
جمال سيف علي الجروان	٢٢٩	سليم خميس علي بن عيود اليماني	١٢٧	جاسم محمد ابراهيم الكرك	٢٣٠
راشد احمد سالم الغنهام	٢٠٩	خمس سالم عبد الله بوهارون	٢٢٢	خالد عبد الله حمد المناعي	٢٢١
عوض محمد علي الدرهمي الظاهري	٢١٦	علي سعيد محمد العليجي الزعابي	١٥٩	طارق محمد سيف بن سيف الشحي	٣١٣
علي سعيد محمد العليجي الزعابي	١٥٩	احمد محمد حارب آل بورحمة الظاهري	٣٠٥	محمد خليفة حسن سرور الجديدي	٣٣٩
طارق محمد سيف بن سيف الشحي	٣١٣	عبد خليفه خالد خليل المريخي	٦٢	علي احمد عبد الله المؤذن	٢٨٣
احمد محمد حارب آل بورحمة الظاهري	٣٠٥	خليفة يوسف محمد عمر	١٥٧	طالب شبيب محمد الزندوب	٢٤٥
محمد خليفة حسن سرور الجديدي	٣٣٩	سولطان غير محمد المشقوني	٢٥١	سولطان غير محمد المشقوني	٢٥١
عبد خليفه خالد خليل المريخي	٦٢	عبد الله حسن عبد الله العليم الزعابي	٣٤٨	احمد محمد سالم بن جمعة الطنجي	٣٢٨
علي احمد عبد الله المؤذن	٢٨٣	راشد محمد راشد محمد الظاهري	٣٣١	محمد لافي عبد المهيدي	١٣٧
خليفة يوسف محمد عمر	١٥٧	حارب خميس مغير الخليل	٤٨٢	مطر احمد محمد المهيدي	٥٠٦
طالب شبيب محمد الزندوب	٢٤٥	وليد سيف محمد راشد مشقري	٥٥	سعيد محمد سعيد ابو الشوارب	٦٦
سولطان غير محمد المشقوني	٢٥١	سعيد محمد سعيد ابو الشوارب	٦٦	احمد علي سلطان المعيل	٤٩٩
عبد الله حسن عبد الله العليم الزعابي	٣٤٨	راشد محمد علي الدرهمي الظاهري	٤٢٣	خالد احمد صالح	٣٧٢
احمد محمد سالم بن جمعة الطنجي	٣٢٨	احمد مسعود عيسى المزروع	٣٧٢	احمد سيف محمد المهيدي	٤٠٢
راشد محمد راشد محمد الظاهري	٣٣١	سعيد سالم والحاس العليدي	٤٩٥	سيف عبيد خليفة الخليل	٥١٤
محمد لافي عبد المهيدي	١٣٧	عبد الله محمد سالم محمد الشامي	٤٦٤	راشد حسن خليفة حسن الكتبي	٥٠٥
حارب خميس مغير الخليل	٤٨٢	خالد محمد عبد العزيز المدفع	٢٥٠	راشد محمد عبد العزيز المدفع	٢٥٠
مطر احمد محمد المهيدي	٥٠٦	محمد هلال نري القبيسي	٥٠٨	محمد ضاحي سلطان الجديدي	٦٣
وليد سيف محمد راشد مشقري	٥٥	عجيل مطر عجيل علي	١١٤	سعيد مالك سعيد محزن	١٧٦
سعيد محمد سعيد ابو الشوارب	٦٦	سعيد راشد سعيد العواش اليماني	٢٥	عبد الله احمد سيف الحمراي	٢٢٦
احمد علي سلطان المعيل	٤٩٩	علي راشد سعيد العواش اليماني	٤١٤		

مع تحيات إدارة العلاقات العامة

مباحثات فلسطينية

سويدية يابانية

تونس - ق ن ا: بحث عبد اللطيف ابو

حجلة مدير عام الدائرة السياسية مختلفة

التحرير الفلسطينية خلال اجتماع مع

توبيو تيراكي سفير اليابان وجون السون

التونسية - كل على حدة آخر التطورات

المستجدة في منطقة الشرق الأوسط خاصة

ما يتعلق منها بتفاقم الشعب الفلسطيني

داخل الأرض المحتلة.

وذكرت وكالة الأنباء الفلسطينية ان

البحث مع القائم بامعمال سفارة السويد

الليلة قبل الماضية، تطرق الى دور بلاده في

الجهود الدولية التي تبذل من اجل عقد

مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط بينما

تناول البحث مع السفير الياباني نتائج

الرحلة الرابعة من الحوار الفلسطيني -

الاسرائيلي التي عقدت مؤخرا في تونس

وتذكرت الأزمة اللبنانية وتطوراتها الخطيرة.

■ ■ ■

المزارعون الفلسطينيون

والعراقيون

يدعون الى دعم الانتفاضة

تونس - واس: دعا الاتحاد العام

للمزارعين الفلسطينيين والاتحاد العام

للمزارعين العراقيين التعاونية العراقية،

جميع الاتحادات الزراعية والتعاونية

الزراعية العربية والوفديين العراقي والفلسطيني

لانتفاضة الشعب الفلسطيني ضد

الاحتلال وسياساته الازمائية.

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية وفا،

ان الاتحادان اكدا في بيان مشترك عقب

مباحثات الوفديين العراقي والفلسطيني

رفض خطة شامير باعتبارها متورة تهدف

الى تخریب الجهود الرامية نحو تحقيق

السلام والاتفاق على الانتفاضة المباركة.

وجدد الاتحادان دعمهما للتحرير السلمي

لمنظمة التحرير الفلسطينية وقرارات

المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة في

الجزائر.

■ ■ ■

مسئولان فلسطينيان ينتقدان موقف أمريكا ويطالبان باستمرار الحوار معها

التسولات والردود دون اتخاذ مواقف.

وقال ان الخطاب موقف امريكي واضح

انفسا حقوق الشعب الفلسطيني

واضاف ان هذا الحوار قد يأخذ فترة

زمنية طويلة، الا ان هذا الامر يجب ان لا

يغني الفلسطينيين عن متابعتهم في الوقت

نفسه الذي تعمل فيه على تغيير موازين

القوى لصالحها بكل الوسائل وفي مقدمتها

تطوير وتصعيد الانتفاضة الفلسطينية

الجديدة حتى تحلّق اهدافها.

ووصف عضو المجلس السياسي للحزب

الشيعي الفلسطيني نعيم الاشهب الموقف

الامريكي في الجولة الاخيرة من الحوار

الامريكي الفلسطيني بأنه كان قفلاً، ان كان

يحاول ان يمل على الطرف الفلسطيني ان

يقبل بمشروع رئيس الحكومة الاسرائيلية

اسبق شمعير، وهو امر مرفوض من منظمة

التحرير والشعب الفلسطيني.

وقال الاشهب في حديث لجمعية نقاشا

ان هدف الامريكيين من الحوار هو محاولة

الاحتواء مضيقا الى ان بدء الحوار

الامريكي الفلسطيني في حد ذاته امر

ايجابي لانه يبرهن على انه حتى امريكا

يمكن تغيير موقفها اذا حشمت عوامل

الضغط الكافية.

■ ■ ■

مسؤول صهيوني:

اسرائيل القوة تجبر

العرب على التفاوض

روسلرو - ا ف ب: قال نائب رئيس

الوزراء الاسرائيلي بيديف ليفي الذي يقوم

حاليًا بوزارة الدفاع في رسلرو، ان

على اسرائيل ان تكون قوية لتستطيع ان

تفاوض مع العرب.

وقال ليفي انني يتوق ايضا منصب

وزير الإسكان في لقاء مع صحفيين وشبان

يهود انه عندما يفهم العرب انه ليس

بمكتفهم اخضاع اسرائيل. سيتوجهون

للجلوس ان جدينا على الطاولات نفسها

لأجراء مفاوضات مباشرة.

ورفض ليفي اعتراضات الدول العربية

وبل أخرى على خطة الانتخابات التي

اقتراها رئيس الوزراء الاسرائيلي اسبق

شامير وقال ليفي ان هذه الخطة تركت على

اربعية مبدئية اساسية ليريد العرب ان

ياخذوا منها اولا واحدا فقط وهو اجراء

انتخابات في الأراضي المحتلة.

■ ■ ■

الدراسة: شامير يمارس لعبة

خداع الرأي العام الدولي

الكويت - ا ش ا: وصف عبد الوهاب

الدرافشة عضو الكنيست الاسرائيلي

ورئيس حزب العمل الديمقراطي العربي،

القطر العظمى التي طرحها مصر بشأن فترة

الانتخابات الاسرائيلية بأنها اجنبية. وقال

في حديث لصحيفة «الانباء» الكويتية

نشرت أمس ان مصر تود اختيار مدى

مصادقة الطرح الاسرائيلي والتأكد من ان

هذه الانتخابات جزء من حل متكامل وشامل

يضمن الحقوق الفلسطينية والسلام العادل

في المنطقة.

وابدى رئيس حزب العمل الديمقراطي

العربي شكوكه بقول شامير للافترحات

التي قدمتها ورقة العمل المصرية لان موقفه

راض للتلقي عن عرض المحتلة مقابل اي

نوع من السلام وافصح بحق الفلسطينيين

في تقرير مسبقه.

ووصف الدراوشة حوار شامير مع بعض

الشخصيات الفلسطينية بأنها لعبة

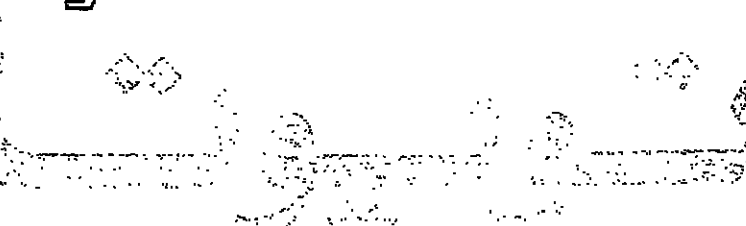
سياسية لخداع الرأي العام الاسرائيلي

والعربي والسوي. وايها العالم بأنه رجل

سلام. واما انها تهدف الى طمس الحقائق

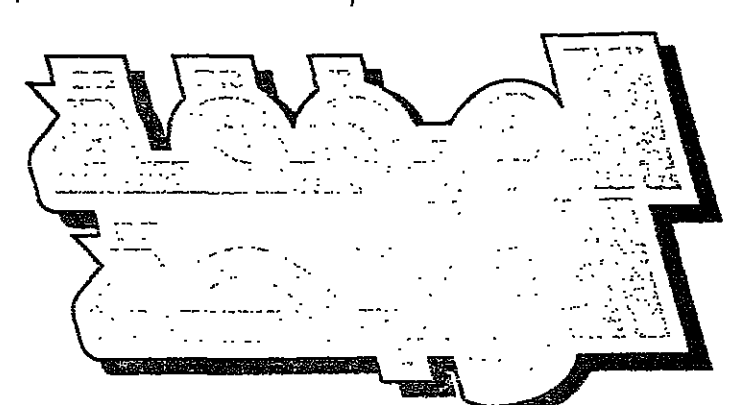
الانتفاضة.

القطيم للسيارات



تعلن عن

نهاية موسم ١٩٨٩ وتقدم



اشترى سيارة تويوتا كراون - كوروتا - سوبين أو سيليك

واختر اي من عروضنا الرائعة الخاصة المجانية.

بدون فائدة على الانخفاض المستحقة

خلال اسبوعين الاقرب.

تأمين شامل لمدة ١٢ شهرا.

الخدمة - بما فيها قطع الخبار وتكاليف اليد

العمالة - لمدة ٤٤ شهرا أو ٤٠٠٠٠ كيلومتر.

لهم يحدد اول.

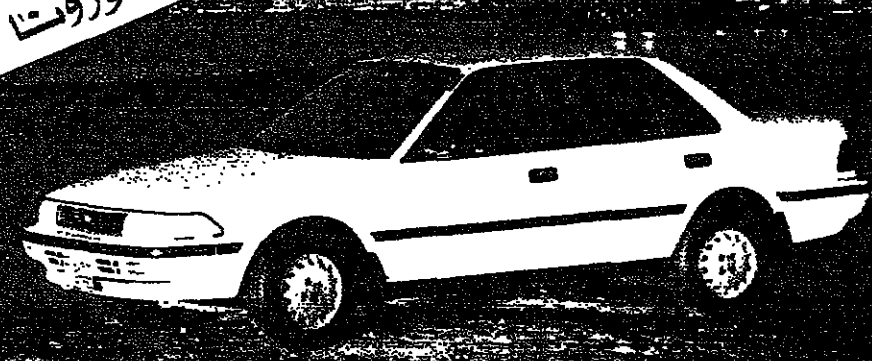
ماح تلصدا - ملحق لتضاد وضلا لوقاية التماس.



داخلية اثبتة مستديرة تتزخر بالتجهيزات المتقدمة الرفيعة.

محرك جبار سعة ٢٠٠٠ سي بي بايعة وعشرين صماما يمتلك طاقة اكبر من

احتياجاتك. نظام حقن الكتروني للوقود يؤمن استجابة سريعة لتسليطات القيادة.



مقصورة قيادة فنية في تجهيزاتها بصناعات سبيكة الاستجابة

تأمين قيادة بدون غناء - محرك جبار سعة ٢٠٠٠ سي بي بايعة وعشرين

صماما يمنح ماذة جبارة.



تأهله تارة وشبابية محسنة - حشد كبير من المزايا المتميزة

تتميزت في الانا - محرك جبار سعة ٢٠٠٠ سي بي بايعة وعشرين

صماما يمنح ماذة جبارة.



سيارة رياضية في تصميمها وتجهيزاتها ومظهرها الانيق

محرك جبار سعة ٢٠٠٠ سي بي بايعة وعشرين صماما يمتلك طاقة اكبر من

احتياجاتك. نظام حقن الكتروني للوقود يؤمن استجابة سريعة لتسليطات القيادة.

تفتح معارضنا أيام الجمعة من الساعة ٤ الى الساعة ٧ مساء

التي نرحب فيها بكم جميعا.

القطيم للسيارات

توضي: دبي - الشرقية - العين - رأس الخيمة - عجمان - أم القيوين - خورفكان - زايد

القطيم للسيارات

توضي: دبي - الشرقية - العين - رأس الخيمة - عجمان - أم القيوين - خورفكان - زايد

القطيم للسيارات

توضي: دبي - الشرقية - العين - رأس الخيمة - عجمان - أم القيوين - خورفكان - زايد

القطيم للسيارات

توضي: دبي - الشرقية - العين - رأس الخيمة - عجمان - أم القيوين - خورفكان - زايد

القطيم للسيارات



بداية العام الدراسي الجديد
بجمعية نهضة المرأة الطلابية
كتب - نادية يوسف: تحت
رعاية قرية صاحب السمو رئيس
الدولة سمو الشيخة فاطمة بنت
مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام
بيّدت غدا بالجمعية بالقرية النسائية

والفروع العام الدراسي الجديد
٩٠/٨٩ ويبدأ أيضا تسجيل
الطلقات الراغبين في الدراسة
بالجمعية لحس الأمانة والمرحلات
الدراسية المختلفة الابتدائي
والاعدادى والثانوي.. كما يبدأ
أيضا تسجيل أطفال الحضانة للعام
الجديد أما بالنسبة للدارسات
القدما فيبدأ الدوام منذ يوم غد
الاثنين وتبدأ الدراسة أيضا.

السيرة الذاتية

لفكرى اباطة

في فيلم سينمائي

قصة حياة الكاتب الصحفي
الراحل فكرى اباطة ستحول الى
فيلم سينمائي بالعامية يقوم
بأخراجه عاطف سالم معتمدا على
كتاب فكرى اباطة الشهير والضاحك
البكاى الذى يروي فيه جانباً من
حياته سوف يستعين أيضا عاطف
سالم بكتاب الصحفي صبرى
ابوبلد الذى تناول فيه حياة فكرى
اباطة مرشح لاداء دور الضاحك
البكاى عادل امام.

كمال الشناوى

الضابط والضابط

بدأ المخرج عادل امير تصوير
المشاهد الخارجية لحدث الفيلم
السينمائي الجديد والسباق
والمسرور بالعامية بطولة كمال
الشناوى وسماح انور وهشام صالح
سليم.. تلقى أحداث الفيلم الضوء
على شخصية العامل الفقير كمال
الشناوى الذى يعمل بأحد المكاتب
للاوراق على ودي، أحدهما ضابط
شرطة مشاهد سليم والثاني بلطجي
يتسبب في إصابة الاب بآفة قلبية
وتعيقه على اداء ثوبه مفاجئة فيملك
المصنع الذى يعمل به ويبدأ في
معاينة ابنه الضال.. الفيلم قصة
وسيناريو وحوار فيصل ندا.



ميرف العفيفين



عائشة ابراهيم



عبد الوهاب الرضوان

ابتداء من أول سبتمبر في إذاعة الإمارات من أبوظبي.

يصل ويسلم الكون الصغير رحلة في عالم المخترعات

حكاية أخوان الربيع في لقاء مع نخبة المخترعين

كتب - عادل غيث:
تبدأ إذاعة الإمارات
العربية المتحدة أول
سبتمبر القادم في تقديم
مجموعة من البرامج
والسلسلات الجديدة
التي تذاول مرة.
وتلك السلسلة التي
الاستمرار في تقديم
مجموعة من البرامج
المتميزة والتي تضيئها
حاليا.

صرح بذلك
عبد الوهاب الرضوان
مدير عام إذاعة الإمارات
العربية المتحدة من
أبوظبي.
وهذه هي بعض
البرامج والمسلسلات
التي ستستمتع بها
الجمهور من أول سبتمبر
القدام.

يصل ويسلم:
برنامج ثقافي يومي يتناول أشهر
الرسائل الأدبية المتبادلة بين الحكام
والأدباء والمفكرين في التراث العربي

البرامج يذاع ١٢:٢٠ كل يوم
في عالم المخترعات:
برنامج ثقافي يتناول البعوض في كل

حلقة من حلقاته لواء من المخترعات
العلمية والعالم الذى اخترعه مثل بيكين
رائد العلم الحديث وجاليليو والتلسكوب.
البرنامج من إعداد محمود فهمي
وأخراج أنور عبدالعزيز النمش.

سلسلة درامي اجتماعي خليجي
كتبه سيف شلبي وأخرجه عبدالعزيز
الفهد.. السلسلة تشارك في بطولته كل من
عائشة ابراهيم، جاسم النبهان، مريم
الغفيلان وعبد العزيز النمش.

ومن البرامج التي ستستمر الإذاعة في
تقديمها للمستمعين خلال شهر سبتمبر
القدام قال عبد الوهاب الرضوان.. ان من
أبرز هذه البرامج برنامج على طريق البناء
والذي يذاع في الواحدة ظهرا أيام الأحد
والثلاثاء والخميس من كل أسبوع
ويرتفع محطات شبيهة ويذاع ٩:١٥
ساعة الأربعاء من كل أسبوع ويرتفع
مايليه المستمعون الذي عاد إلى خريطة
البرامج بالإذاعة بعد انشغال العديد من
التدريبات والتطوير عليه ويذاع ١٥:٠٥
ساعة كل يوم جمعة.

كما تستمر إذاعة الإمارات من
أبوظبي في تقديم العديد من الأركان
والبرامج المتخصصة التي تقدمها حاليا.

البرامج يذاع ١٢:٢٠ كل يوم
في عالم المخترعات:
برنامج ثقافي يتناول البعوض في كل

حلقة من حلقاته لواء من المخترعات
العلمية والعالم الذى اخترعه مثل بيكين
رائد العلم الحديث وجاليليو والتلسكوب.
البرنامج من إعداد محمود فهمي
وأخراج أنور عبدالعزيز النمش.

سلسلة درامي اجتماعي خليجي
كتبه سيف شلبي وأخرجه عبدالعزيز
الفهد.. السلسلة تشارك في بطولته كل من
عائشة ابراهيم، جاسم النبهان، مريم
الغفيلان وعبد العزيز النمش.

ومن البرامج التي ستستمر الإذاعة في
تقديمها للمستمعين خلال شهر سبتمبر
القدام قال عبد الوهاب الرضوان.. ان من
أبرز هذه البرامج برنامج على طريق البناء
والذي يذاع في الواحدة ظهرا أيام الأحد
والثلاثاء والخميس من كل أسبوع
ويرتفع محطات شبيهة ويذاع ٩:١٥
ساعة الأربعاء من كل أسبوع ويرتفع
مايليه المستمعون الذي عاد إلى خريطة
البرامج بالإذاعة بعد انشغال العديد من
التدريبات والتطوير عليه ويذاع ١٥:٠٥
ساعة كل يوم جمعة.

كما تستمر إذاعة الإمارات من
أبوظبي في تقديم العديد من الأركان
والبرامج المتخصصة التي تقدمها حاليا.

البرامج يذاع ١٢:٢٠ كل يوم
في عالم المخترعات:
برنامج ثقافي يتناول البعوض في كل

حلقة من حلقاته لواء من المخترعات
العلمية والعالم الذى اخترعه مثل بيكين
رائد العلم الحديث وجاليليو والتلسكوب.
البرنامج من إعداد محمود فهمي
وأخراج أنور عبدالعزيز النمش.

سلسلة درامي اجتماعي خليجي
كتبه سيف شلبي وأخرجه عبدالعزيز
الفهد.. السلسلة تشارك في بطولته كل من
عائشة ابراهيم، جاسم النبهان، مريم
الغفيلان وعبد العزيز النمش.

ومن البرامج التي ستستمر الإذاعة في
تقديمها للمستمعين خلال شهر سبتمبر
القدام قال عبد الوهاب الرضوان.. ان من
أبرز هذه البرامج برنامج على طريق البناء
والذي يذاع في الواحدة ظهرا أيام الأحد
والثلاثاء والخميس من كل أسبوع
ويرتفع محطات شبيهة ويذاع ٩:١٥
ساعة الأربعاء من كل أسبوع ويرتفع
مايليه المستمعون الذي عاد إلى خريطة
البرامج بالإذاعة بعد انشغال العديد من
التدريبات والتطوير عليه ويذاع ١٥:٠٥
ساعة كل يوم جمعة.

كما تستمر إذاعة الإمارات من
أبوظبي في تقديم العديد من الأركان
والبرامج المتخصصة التي تقدمها حاليا.

البرامج يذاع ١٢:٢٠ كل يوم
في عالم المخترعات:
برنامج ثقافي يتناول البعوض في كل

حلقة من حلقاته لواء من المخترعات
العلمية والعالم الذى اخترعه مثل بيكين
رائد العلم الحديث وجاليليو والتلسكوب.
البرنامج من إعداد محمود فهمي
وأخراج أنور عبدالعزيز النمش.

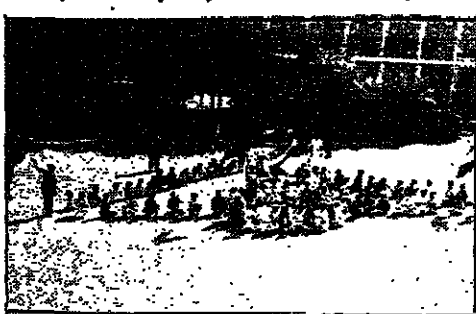
أصلى الكلام

لا تعجب لحسود راح ينكرها
تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد
وينكر الفم طعم الماء من سقم

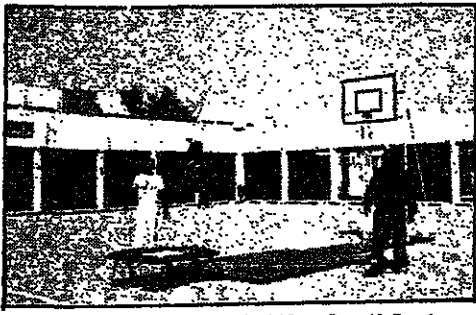
الأمم البوصري

الوان - الوان - الوان - الوان - الوان - الوان - الوان - الوان - الوان - الوان

الحفل الختامي لأنشطة مركز الإمام البخاري الصيفي بأبوظبي



الحفل الختامي لأنشطة مركز الإمام البخاري الصيفي.



لوحه خيالية من خلال المركز الصيفي في الحفل الختامي.

انتهت الأسبوع الماضي
مركز الإمام البخاري
الصيفي الأنشطة المختلفة
بإقامة حفل ختامي تضمن
العديد من الفقرات
المتنوعة حيث بدأ الحفل
بمسابق الدراجات تبعه
مسابق الضاحكة وبعد
السباقات قدم الطلبة
أعضاء المركز
استعراضات ورقصات
خليجية بالإضافة إلى
الرقصات والتشكيلات
الخليجية المتنوعة وبعد
ذلك توجه أولياء الأمور
والضيوف إلى المعرض
الذي اشتمل على مختلف
الأنشطة التي نفذها الطلبة
أعضاء المركز ففي النشاط
الذي نفذ الأعضاء العديد
من اللوحات الزيتية
والرسم على الزجاج وحمل
الحيكة والخبر على
الخشب وعمل بعض
المجسمات وذلك بإشراف
لمشرف الفن أحمد جمعة
الطاهر.

وفي جناح المطعة
عرضت نماذج مختلفة
أنشطة المركز المختلفة
لسخنان شمس وشوابة
شمسية وبعض الأعمال
اللاصقة وأعمال
الكهرباء والتشبيكات
المصنوعة وأحواض
المصنوعة وصنع مشاعير
الأسماك.

حديقة وغيرها وكان ذلك
تحت إشراف أمين بن
خضراء المشرف الطمى.
وفي أوقات الترفيه
عرض مجلات تعبر عن
أنشطة المركز المختلفة
متضمنة صوراً لجميع
الأنشطة الخارجية التي
نفذت تحت إشراف
المشرف الاجتماعي محمد
ابراهيم هذا وقد أشرف على
تصميم وتنفيذ

محمود
مرسى
أمم
سحر
رمزي
نسي
فصيل
من الحب

الفنان الكبير محمود مرسى يبدأ في
الشهر القادم بالقاهرة تصوير السلسلة
الجديدة قائل من الحب كثير من الغفوة
امام سحر رمزي وصالح السعدني وستاء
جميل عن قصة فتى غامض وسيناريو
وحوار بشير الديك وأخراج فايز حجاب..
ويصور السلسلة في ١٥ حلقة حول الظروف
التي عاشتها مصر في الاربعينات وما تلاها
من تغيرات اجتماعية واقتصادية في
المتنوع المصري.

سهر رمزي تمثل حاليا مع فاروق
الفيشواوى فيلم مشاة غليظة وتصور
مناظره الخارجية في شوارع القاهرة
وسوف يستكمل التصوير في الاسكندرية
فيلم قصة محمود تيسير وسيناريو
وحوار صام الجبلاوى وأخراج شريف
يحيى.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

يبدأ نور الشريف بالقاهرة هذا
الاسبوع تصوير أول مشاهد فيلمه
الجديد (البحث عن سيد مرتضى) أمام
فاروق الفيشواوى وأثار الحكيم.
الفيلم تأليف وأخراج دارد عبد السيد
وتدور أحداثه في إطار بوليسي وهو ثاني
فيلم له بعد (المسالك) الذي قام أيضا
ببطولته نور الشريف مع محمود
عبد العزيز وسرا.

سمع وشاهد

في تلفزيون الإمارات من أبوظبي

المتعصبون.. فيلم السهرة الأجنبي على البرنامج الأول

سهرة تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي على برنامج الأول
الليلة تبدأ ١١ مساء وتتناول خلالها وعلى مدى حوالي ١٠٠ دقيقة الفيلم
الأجنبي الطويل والمتعصبون.. والذي يشارك في بطولته لندا ايفلين ويستون
هليل بين كيت.

على طريق البناء.. في إذاعة الإمارات من أبوظبي



ابتداء من الواحدة ظهرا نستمتع
من إذاعة الإمارات من أبوظبي إلى
حلقة جديدة من البرنامج المحلي
وعلى طريق البناء والذي يستضيف
اليوم سعادة عبد الحميد الخريجي
ويكسل وزارة العدل والشؤون
الإسلامية والأوقاف المساعد لشؤون
المساجد.



عبد الرب ادريس
مطرب الليلة
مطرب الليلة في إذاعة الإمارات
من أبوظبي هو الفنان عبد الرب
ادريس والذي يقدم وإهداء من
١٠:٣٠ مساء ٤ من أجل أغنياته
وعلى الترتيب:
مايليه، قده، مرت الايام،
مضى وليس يرحر.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي

البرنامج الأول:

● الفترة الصباحية: ١٠ الاقتراح والسلام الوطني والقرآن الكريم والحديث
النبوي ١٢:٢٠ لقاء الصباح ١ عرض برامج المساء والسهرة ١٢:٣٠ المسلسل
العربي طلاق من السعادة ١٢:٤٥ الأخبار ١٢:٥٠ ختام البرنامج.
● فترة المساء والسهرة: ٤ الاقتراح والقرآن الكريم والحديث النبوي ٤:٣٠
مسلسل الأطفال هبة الصغيرة ٤:٣٥ الدروس التعليمية ٤:٣٥ رسالة سوريا
٤:٤٥ رسالة دول مجلس التعاون الخليجي ٩ الأخبار ٤:٤٥ برنامج العمل
الوطني والمرحلة الثالثة ١٠:١٠ البرنامج الثقافي الكوارث ١٠:٤٥ عرض برامج
الفد ١١ فيلم اجنبي ١٢:٢٠ الأخبار ١٢:٢٠ ختام البرنامج.

البرنامج الثاني:

٢:٣٠ الاقتراح والقرآن الكريم والمسرح وعرض البرامج ومسلسل الأطفال فات
البريت واذان المغرب ٧:٢٠ المسلسل العربي الضحية ٨:٢٠ مسلسل اجنبي
٨:٢٠ المسلسل الاجنبي ميامي ١٠:٣٠ الأخبار بالانجليزية ١١ برنامج سهرة
عربية ١٢:٣٠ ختام البرنامج.

برامج إذاعة الإمارات العربية المتحدة من أبوظبي

١:٠١ الاقتراح والقرآن الكريم وحديث الصباح وبرنامج يارب والآخر
١٧:١٥ استديو واحد ١٧:٣٠ الأخبار ١١ عالم الأسرة ١٧:٣٠ على الحرف ١٧
موجز الأنباء ١٧:٣٠ الحياة لها وجه آخر ١٧:٣٠ بقة نتيج ١٧:٣٠ على طريق البناء
١٧:٣٠ الأخبار ١٧:٣٠ الوان من بلادي ١٧:٣٠ موجز الأنباء ١٧:٣٠ سلامت ١٧:٣٥
برنامج القرآن الكريم والتفسير ١٧:٣٠ رحلة ابن جبر ١٧:٣٠ الأخبار ١٧:٣٠
ولكن احباب ١٧:٣٠ موجز الأنباء ١٧:٣٠ الأخبار ١٧:٣٠ افق عال ١٧:٣٠
بالتأسيه ١٧:٣٠ موجز الأنباء ١٧:٣٠ غابة اسمها النفس ١٧:٣٠ موجز الأنباء ١٧:٣٠
الرياضة ١٧:٣٠ مطرب الليلة ١١ من مائل العرب ١١:٣٠ الأخبار ١١:٣٠ دائرة
الضوء ١١:٣٠ فحقات قلب ١١:٣٠ عرض الأنباء ١١:٣٠ المصحف المرتل وختام البرنامج.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من دبي

٤ القرآن الكريم ١٥:٠٥ الحديث النبوي اليومى ١٥:٠٥ الرسم المتحرك ٥
برنامج نادى الفضاء والطيران ١٥:٢٥ فيلم تسجيلي ٦ المسلسل التعليمي معاملة
فرق توتر ساخن ٧ البرنامج الرياضي نبض ١٣:٠٥ ٧:٤٥ منوعات غنائية ٨
الأخبار المحلية ٨:٠٥ منوعات غنائية ٨:١٥ برنامج صحة بين يديك ٩:٠٥ المسلسل
العربي والمشار الطويلة ١٠:٣٠ الأخبار ١٠:٣٠ الأخبار الرياضية ١٠:٣٠ فيلم
اجنبي ملك الماشية ١٢:٢٠ موجز الأنباء وختام البرنامج.

برامج تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من الشارقة

٤ خدمات الطفل ٦ الاقتراح والسلام الوطني والقرآن الكريم ٦:٢٢ عرض
برامج المساء والسهرة ٦:٢٤ فترة الاطفال آمن وارتق ٦:٢٤ آخر الأخبار
٦:٢٤ اذان المغرب ٦:٤٩ ابتهاج ديني ٧ الرسم المتحرك كاميرون ٧:١٦
البرنامج المحلي مواهب ناشئة ٨ ٧:٢٠ آخر الأخبار ٧:٢٢ البرنامج الثقافي
دالاه هو الحياة عنوان الطقة عطرة ماء واحدة تساهي الحياة ٨:٤٥ اذان
المساء ٨:٢٠ الأخبار ٨:٢٠ برنامج ثقافي ٨:٢٠ المسلسل العربي يفتي الارض
ح ١١ ٨:٢٠ البرنامج الثقافي فطر الحيوانات السريع ٨:٢٠ آخر الأخبار
١٠:٤٠ عرض برامج الفد ١٠:٤٢ ١٠:٤٢ البرنامج المحلي العالم مسرح.. اللوح
المسرحي ١١:٤٢ ابتهاج ديني ١١:٤٢ السلام الوطني ١١:٤٢

علموا أولادكم المحافظة على الوقت



أمام التلفزيون وقد مرت الاجازة
الصيفية دون ان يحقوا أى شيء يعود
عليهم بالقاتلة.

أما السيدة موزة بنت سعيد لم تلتزم
أطفال فتقول ان أطفالها يمارسون العب
طوال الاجازة ولم يفتحوا بالمراكز
الصيفية رغم ان الدولة لم تقم في افتتاح

النادي التي تساهم في القضاء على وقت
الفرغ لدى الإبتاء.

الآنسة سائلة النعمي اخصائية
اجتماعية تؤكد على أهمية تنظيم الوقت
وتعريف الطفل بأن الاوقات الضائعة
خسارة وايضا تشجيعهم على الانضمام
للنادي الصيفية والقيام بالاعمال المفيدة
حتى يتعلم أطفالنا قيمة اوقاتهم وأضاف
ان ذلك يعود على الأم وكذلك الاب لانهم
القوة لانبتاهم.

الاستاذ والمعلم
يبدأ الشهر القم بالقاهرة تصوير
فيلم «الاستاذ والمعلم» قصة
وسيناريو وحوار بهجت قمر وأخراج
محمد عبدالعزيز وبطولة نور
الشريف وفريد شوقي ومزيات
البطولة السينمائية في انتقار ترشيح
المخرج للبطولة.

الفيلم يدور حول تحول الإنسان
الشريف الى تعصب ومناق حتى انه
يستطيع اقناع ضحاياه بأنهم هم
الضحايا الحقيقيون.

يبدأ الشهر القم بالقاهرة تصوير
فيلم «الاستاذ والمعلم» قصة
وسيناريو وحوار بهجت قمر وأخراج
محمد عبدالعزيز وبطولة نور
الشريف وفريد شوقي ومزيات
البطولة السينمائية في انتقار ترشيح
المخرج للبطولة.

يبدأ الشهر القم بالقاهرة تصوير
فيلم «الاستاذ والمعلم» قصة
وسيناريو وحوار بهجت قمر وأخراج
محمد عبدالعزيز وبطولة نور
الشريف وفريد شوقي ومزيات
البطولة السينمائية في انتقار ترشيح
المخرج للبطولة.

نادى الكومبيوتر

« مونتورولا ٦٨٠٠٠ » يحتفل بعيد ميلاده العاشر

تخيل رجلاً يبلغ عمره ثلاثين عاماً وأى يملك القدرة على تحريك عضو واحد من أعضائه، فهو طريق الفرائض صفة دائمة ولاجل غير مسمى... إذا مدت يديك لتتدبر على يده يحجز هو عن مد يديك وإذا حاولت اجلسه على مقعد تفشل جسده في حمله، وإذا انتقلت إلى الخليفة الأخرى من الفرائض أثناء معيالته الحديث استطاع لإحترافه رأسه للظفر الك، ودارت إحداهما إذا حثت نظيره على إصبع من أصابع قدميه على هذه حتى يتحول لها أن تذهب إلى صاحبها استطاع أن يدفع عن نفسه الضفلة أو أي أذى آخر... باختصاره لم مصاب بالشلل كامل نتيجة رصاصة فظلمة أصابت قفقه الرئيسية في عودته العمري حيث كان في الخامسة من العمر وأن أيضاً أن إحداث شلل جزئي في رقبته الحاجز ويهبط و إحدى رجليه... ويمنطق قوافل الحبال التي تعزفها بجفون رجلنا هذا في حكم المحتجب، يعتبر أن نظراً اضعب من أي مفرس أي علم وبالشكل استطاع أن يذهب وأكب عبثه...

عمله فهو الحديث إلى الكمبيوتر ولكن ليس بلغة البشر وإنما لغة الكمبيوتر.. وفي لغة من لغات البرمجة.. فالحادث الذي وقع للسيد "بريك" ذلك له القدرة على تحريك عينيّه وفماضيه بوسعه محادثة الناس والكمبيوتر.. وقد تمكن "بريك" من الحصول على هذا العمل بتمويل توافر أعز وأدوات التعرف على الحديث التي تعرف باسم -recognize system speech- وهي أنفعه -تقوم بترجمة الكلمات التي يستخدمها المتحدث منها كلمات التي يقول- التي تستخدم في أعمال البرمجة إلى لغة الاصغار والأحاد التي يفهمها الكمبيوتر.. وتوضّح لنا القصة السابقة دور البازار التي تؤيد أجهزة الميكروكمبيوتر في مساعدة الموهوبين في التغلب على مشاكل الذاكرة.. وحتى لايصور ذلك أننا نتكلم عن أجهزة تتطلب ملايين الدرامم نؤكد أن جهاز الكمبيوتر الذي يستخدمه هذا الشخص للقصة هو من نوعية PC AT والذي لايزيد ثمنه إلا المراتب حالياً بل شائنة إلى درجة مبالغ فيها..

۳۰۰ الف ترازیستور..

کمبریو تکس

[illegible]

مركز المدينة (٣١٠ ب) ابو ظبي

大正十一年三月、東京市立第一高等女子学校に在りて、

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over is expected to increase from 200 million to 400 million. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion. The number of people aged 15 and over is expected to increase from 3.5 billion to 4.5 billion.

فاكسس : ١
مركز المدينة (٢١٠ ب

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Spartina patens* (Muhl.) B. & P.
 3. *Scirpus americanus* (L.) Pers.
 4. *Distichlis spicata* (L.) Nees
 5. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 6. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 7. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 8. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 9. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 10. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 11. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 12. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 13. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 14. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 15. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 16. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 17. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 18. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 19. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 20. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 21. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 22. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 23. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 24. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 25. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 26. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 27. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 28. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 29. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 30. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 31. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 32. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 33. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 34. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 35. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 36. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 37. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 38. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 39. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 40. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 41. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 42. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 43. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 44. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 45. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 46. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 47. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 48. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 49. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 50. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 51. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 52. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 53. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 54. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 55. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 56. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 57. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 58. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 59. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 60. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 61. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 62. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 63. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 64. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 65. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 66. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 67. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 68. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 69. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 70. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 71. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 72. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 73. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 74. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 75. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 76. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 77. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 78. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 79. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 80. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 81. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 82. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 83. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 84. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 85. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 86. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 87. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 88. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 89. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 90. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 91. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 92. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 93. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 94. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 95. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 96. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt
 97. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 98. *Eleocharis obtusa* (L.) Nees
 99. *Eleocharis palustris* (L.) Rostk Schmidt
 100. *Eleocharis tenuis* (L.) Rostk Schmidt

و فرستاد
التسليم في
لليلة
م يدور حول
الى نصب وسقف
القناع ضحية
من الحقيقيون

ابوظبى

فاكسس : ١
مركز المدينة (٢١٠ ب

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Spartina patens* (Muhl.) B. & P.
 3. *Spartina alterniflora* (Lois.) B. & P.
 4. *Spartina cynosuroides* (L.) B. & P.
 5. *Spartina anglica* (Muhl.) B. & P.
 6. *Spartina pectinata* (L.) B. & P.
 7. *Spartina foliosa* (Muhl.) B. & P.
 8. *Spartina rigida* (L.) B. & P.
 9. *Spartina rostrata* (L.) B. & P.
 10. *Spartina serotina* (Muhl.) B. & P.
 11. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 12. *Spartina sparganii* (L.) B. & P.
 13. *Spartina tatarica* (L.) B. & P.
 14. *Spartina tereticaulis* (L.) B. & P.
 15. *Spartina tenuifolia* (L.) B. & P.
 16. *Spartina tomentosa* (L.) B. & P.
 17. *Spartina trisetata* (L.) B. & P.
 18. *Spartina vernalis* (L.) B. & P.
 19. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 20. *Spartina anglica* (Muhl.) B. & P.
 21. *Spartina pectinata* (L.) B. & P.
 22. *Spartina foliosa* (Muhl.) B. & P.
 23. *Spartina rigida* (L.) B. & P.
 24. *Spartina rostrata* (L.) B. & P.
 25. *Spartina serotina* (Muhl.) B. & P.
 26. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 27. *Spartina sparganii* (L.) B. & P.
 28. *Spartina tatarica* (L.) B. & P.
 29. *Spartina tereticaulis* (L.) B. & P.
 30. *Spartina tenuifolia* (L.) B. & P.
 31. *Spartina tomentosa* (L.) B. & P.
 32. *Spartina trisetata* (L.) B. & P.
 33. *Spartina vernalis* (L.) B. & P.
 34. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 35. *Spartina anglica* (Muhl.) B. & P.
 36. *Spartina pectinata* (L.) B. & P.
 37. *Spartina foliosa* (Muhl.) B. & P.
 38. *Spartina rigida* (L.) B. & P.
 39. *Spartina rostrata* (L.) B. & P.
 40. *Spartina serotina* (Muhl.) B. & P.
 41. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 42. *Spartina sparganii* (L.) B. & P.
 43. *Spartina tatarica* (L.) B. & P.
 44. *Spartina tereticaulis* (L.) B. & P.
 45. *Spartina tenuifolia* (L.) B. & P.
 46. *Spartina tomentosa* (L.) B. & P.
 47. *Spartina trisetata* (L.) B. & P.
 48. *Spartina vernalis* (L.) B. & P.
 49. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 50. *Spartina anglica* (Muhl.) B. & P.
 51. *Spartina pectinata* (L.) B. & P.
 52. *Spartina foliosa* (Muhl.) B. & P.
 53. *Spartina rigida* (L.) B. & P.
 54. *Spartina rostrata* (L.) B. & P.
 55. *Spartina serotina* (Muhl.) B. & P.
 56. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 57. *Spartina sparganii* (L.) B. & P.
 58. *Spartina tatarica* (L.) B. & P.
 59. *Spartina tereticaulis* (L.) B. & P.
 60. *Spartina tenuifolia* (L.) B. & P.
 61. *Spartina tomentosa* (L.) B. & P.
 62. *Spartina trisetata* (L.) B. & P.
 63. *Spartina vernalis* (L.) B. & P.
 64. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 65. *Spartina anglica* (Muhl.) B. & P.
 66. *Spartina pectinata* (L.) B. & P.
 67. *Spartina foliosa* (Muhl.) B. & P.
 68. *Spartina rigida* (L.) B. & P.
 69. *Spartina rostrata* (L.) B. & P.
 70. *Spartina serotina* (Muhl.) B. & P.
 71. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 72. *Spartina sparganii* (L.) B. & P.
 73. *Spartina tatarica* (L.) B. & P.
 74. *Spartina tereticaulis* (L.) B. & P.
 75. *Spartina tenuifolia* (L.) B. & P.
 76. *Spartina tomentosa* (L.) B. & P.
 77. *Spartina trisetata* (L.) B. & P.
 78. *Spartina vernalis* (L.) B. & P.
 79. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 80. *Spartina anglica* (Muhl.) B. & P.
 81. *Spartina pectinata* (L.) B. & P.
 82. *Spartina foliosa* (Muhl.) B. & P.
 83. *Spartina rigida* (L.) B. & P.
 84. *Spartina rostrata* (L.) B. & P.
 85. *Spartina serotina* (Muhl.) B. & P.
 86. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 87. *Spartina sparganii* (L.) B. & P.
 88. *Spartina tatarica* (L.) B. & P.
 89. *Spartina tereticaulis* (L.) B. & P.
 90. *Spartina tenuifolia* (L.) B. & P.
 91. *Spartina tomentosa* (L.) B. & P.
 92. *Spartina trisetata* (L.) B. & P.
 93. *Spartina vernalis* (L.) B. & P.
 94. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 95. *Spartina anglica* (Muhl.) B. & P.
 96. *Spartina pectinata* (L.) B. & P.
 97. *Spartina foliosa* (Muhl.) B. & P.
 98. *Spartina rigida* (L.) B. & P.
 99. *Spartina rostrata* (L.) B. & P.
 100. *Spartina serotina* (Muhl.) B. & P.
 101. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 102. *Spartina sparganii* (L.) B. & P.
 103. *Spartina tatarica* (L.) B. & P.
 104. *Spartina tereticaulis* (L.) B. & P.
 105. *Spartina tenuifolia* (L.) B. & P.
 106. *Spartina tomentosa* (L.) B. & P.
 107. *Spartina trisetata* (L.) B. & P.
 108. *Spartina vernalis* (L.) B. & P.
 109. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 110. *Spartina anglica* (Muhl.) B. & P.
 111. *Spartina pectinata* (L.) B. & P.
 112. *Spartina foliosa* (Muhl.) B. & P.
 113. *Spartina rigida* (L.) B. & P.
 114. *Spartina rostrata* (L.) B. & P.
 115. *Spartina serotina* (Muhl.) B. & P.
 116. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 117. *Spartina sparganii* (L.) B. & P.
 118. *Spartina tatarica* (L.) B. & P.
 119. *Spartina tereticaulis* (L.) B. & P.
 120. *Spartina tenuifolia* (L.) B. & P.
 121. *Spartina tomentosa* (L.) B. & P.
 122. *Spartina trisetata* (L.) B. & P.
 123. *Spartina vernalis* (L.) B. & P.
 124. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 125. *Spartina anglica* (Muhl.) B. & P.
 126. *Spartina pectinata* (L.) B. & P.
 127. *Spartina foliosa* (Muhl.) B. & P.
 128. *Spartina rigida* (L.) B. & P.
 129. *Spartina rostrata* (L.) B. & P.
 130. *Spartina serotina* (Muhl.) B. & P.
 131. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 132. *Spartina sparganii* (L.) B. & P.
 133. *Spartina tatarica* (L.) B. & P.
 134. *Spartina tereticaulis* (L.) B. & P.
 135. *Spartina tenuifolia* (L.) B. & P.
 136. *Spartina tomentosa* (L.) B. & P.
 137. *Spartina trisetata* (L.) B. & P.
 138. *Spartina vernalis* (L.) B. & P.
 139. *Spartina virginica* (L.) B. & P.
 140. *Spartina anglica* (Muhl.) B. & P.
 141. *Spartina pectinata*

و فرستاد
التسليم في
لليلة
م يدور حول
الى نصب وسقف
القناع ضحية
من الحقيقيون

من
الأعمق

رأى الناس
مؤسسة إعلامية
٧٨٩٠٠٠٠٠
إشراف :
عبدالله رشيد

والمصطفين، فلا يتقدمون في إغلاق أبوابهم في وجه الصحافة، وحب الأخبار والردود والاستفسارات عنها وكان الصحفي شخص موهوب ينقل اليه العذرى. باختصار شديد أقول ان ما تنتهه هو ان تعلم هؤلاء المستوطنين درس العميد الذي لقاءه جانا على مسامحة فاحيا في تفويتنا الكثير من الامل.

غواص

او مراسلا اذاعيا.. وهذا الخوف من شانه خلق العراقيل امام وسائل الاعلام المختلفة لاداء مهامها على اكل وجه. ومن مطلق الحرص على مصلحة المجتمع والوعي الذي يتمتع به قائد غريفة دبي ضرب لنا امثلة عديدة على السلبيات التي يمكن ان تنشأ بسبب حجب الطلاق عن وسائل الاعلام. وتذكرت وانا اطلع حديث العميد ضلحي بعض المستوطنين - سامحهم الله - ممن يتهمون من الصحافة

الحديث الشيق الذي ادلى به العميد ضلحي خلفان لبرنامج «املاء» بتلفزيون أبوظبي وضع الكثير من النقاط فوق الحروف، وجاء معبرا تعبيرا صادقا عن ايمان الرجل وهو في موقع المسؤولية بأهمية وسائل رجال الاعلام واعلى دسنا مجانيا لبعض المستوطنين الذين يتعاملون مع وسائل الاعلام بمثل من طين وأخرى من عجين. لقد اوضح العميد ضلحي خلفان الجانب السلبي في خوف العديد من يستولون عرش المسؤولية من التعامل مع رجال الاعلام، سواء كان صحفيا او مديعا تلفزيونيا

خليفة ناصر السويدي وكيل دائرة الاشغال :

تنفيذ مشروع ازدواج الطريق من ابوظبي الى سويحان قريبا

وتلقت صفحة «رأى الناس» من السيد خليفة ناصر السويدي وكيل دائرة الاشغال بأبوظبي الرد التالي على ما نشر في زاوية «بالتألف» والذي جاء فيه على لسان أحد القراء، ان أكثر من مرة يخطط عليه الأمر وهو قائم من دبي في اتجاه مدينة ابوظبي.. فعند دوار سويحان لا توجد لافتات تحدد الاتجاه الى مطار ابوظبي الدولي او الى مدينة ابوظبي او الى منطقة بني ياس.. وسويحان حيث ان الطريق على هذا الدوار متعددة ولا توجد أية لافتات ارشادية توضح اتجاه هذه الطرق.

وتنمى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

تتمنى اقامة مطبات اصطناعية على هذا التقاطع نحن مجرعة من امال منطقة الجير برأس الخيمة، نأمل من المسؤولين في دائرة بلدية رأس الخيمة اقامة مطبات اصطناعية على التقاطع الذي يؤدي الى عيادة الجير الطبية حفاظا على ارباح سكان هذه المنطقة خاصة الاطفال وكبار السن، الذين استهشروا بعض السائقين الذين يقودون سياراتهم باستهتار وسرعة وبعونة.

بالشكاف

تلقت زاوية «بالتألف» مكالمة من الاخ عبدالله علي راشد يقول فيها : ذهبت الى الفجيرة يوم الجمعة الماضي وهناك اديت صلاة الجمعة في مسجد عمر بن الخطاب.. فوجدت حول المسجد مذبحة للأشجار الموجودة سالت عن السبب قالوا : لقد تمت ازالة الاشجار من اجل بناء محطة تعبئة وقود وكذلك تم الغاء الموقف الخاص بسيارات المصلين لنفس الغرض. اننى استأمل : طالما ان الاراضى الخالية في المنطقة كثيرة فلماذا يتم بناء محطة تعبئة الوقود في هذا المكان الملاصق للمسجد.

الاعدام لمواجهة خطر الادمان

الصراع بين الخير والشر مستمر منذ بدء الخليقة.. وسوف يستمر الى ان يرث الله الارض ومن عليها.. ومن اخطر الشرور في الوقت الحاضر شر المخدرات وغيرها.. اذ ان الهجمة الشرسة ومستمرة على المجتمعات الاسلامية من اجل التلذذ من شباب هذه الامة، وفي اعتقادي ان مصائر الامة والشعوب لا يجب ان تترك لوعي الضمائر فقط، بل يجب ان يكون سيف القانون جديدا يعاقب المهربين بعقوبات القانون مسجودا من اجل حماية المجتمع ومستقبل الاجيال.

ان ما احب ان اقله هو ان يتم اصدار تشريع جديد بخصوص الذين يحاولون تهريب المخدرات الى داخل الدولة، أسوة ببعض الدول التي جعلت اعدام العقوبة الوحيدة لكل من تسول له نفسه تهريب مخدرات لاذ نأمل من الجهات ذات الاختصاص سرعة العمل على اصدار قانون جديد يعاقب المهربين بعقوبات الادمان سمي محمد عبدالقادر

التقاء لله
عبدالله احمد الانصاري واخوانه
يشاطرون
أحمد محمد ناصري
وأولاد درويش ناصري
الأعز من لوفة القفر لرا
والدتهم
سأولين الله تعالى أن يتجرهم الفقيرة بلوح رحمة
ويكفهم من مآته ويلهم دوما الصبر والسلوات.

اليوم.. يوم الجمعة في الكويت
السعد الجديد من
شيطان
في هذا العدد:
الذين: ملين لخب ومكت المرشحين
لبنان: التفرقة الأخيرة للسلام وبناء الدولة الجديدة.
الولايات المتحدة: تتصدر بلدان العالم في جرائم القتل
ملايين الملايين التي شوهوا وجهها
وموضوع التحقيقات المثيرة لهذا الاسبوع بعنوان خطفوا اخي.
اضافة الى الابواب الثابتة والموضوعات المتعددة
البديعة (شعر شعبي ارثي) مل واعمل، بطوننا، فنون، رياضة،
تسالي، من هنا وهناك الناس والجريرة، كلمات متقطعة، قصص
وحكايات، طرائف.
ان قراتها مرة ستستمتع حتما الى جمهور قرائها في الاردن ومعظم الدول العربية.

مؤسسة الأبحاث والدراسات والتطوير

دائرة بلدية العين
«اعلان»
تعلم دائرة بلدية العين عن رغبتها في تاجير سوق الجمال والمواشي
«أشغالهم» جمال - أبقار - أصناف -
«حطب»
المملوكة للدائرة والكائنة بمنطقة المتحف الجديد بمدينة العين، لمن لديه رخصة تجارية سارية المفعول لذات النشاط او لنشاط عمالي، ويمكن الحصول على شروط التاجير المطلوبة من شعبة الكسائين والأسواق بقسم المساكن الشعبية بالدائرة خلال ساعات الدوام الرسمي.
وذلك خلال عشرة ايام من تاريخه.
جاسم محمد المري
مدير دائرة بلدية العين



اجعلوهم يستمتعوا بوقت راحتهم

ان كثيرا من الأشخاص يشغلون وظائف تربطهم بها رابطة وثيقة حتى بعد انتهاء دوامهم في مقر عملهم، اصحاب هذه المنهن او الوظائف يكونون في مواقف محرجة او على الاقل يكونون في حالة انزعاج في حياتهم الخاصة على اعتبار ان الشخص يريد غالبا بعد خروجه من عمله ان ينتهي من متاعب وظيفته او يفعل التتسي، واختفاء جو من التغيير باعتباره ان وقته خارج الدوام الرسمي يعتبر ملكه الخاص ومن ضمن حرياته الشخصية التي ليس لاحد الحجر عليها.

ولكن الكثير من الناس قد ينسبون او يتسببون هذه النقطة لانهم غالبا ما ينظرون الى مصطلحهم واهوائهم دون النظر للآخرين اصحاب المنهن او الوظائف الخاصة. فالطبيب مثلا يعمل معظم نهاره في المستشفى او العيادة، او يعمل بنظام الجور الطبي المحيط به طوال يومه، الا انه في اغلب المناسبات او الزيارات وهو في اشد الحاجة لها للتفتش وتغيير اطفالهم وبمذا يتكلمون، وكيف يرشادات صحية، او التحدث عن المشاكل وماذا لا يصيب بالمرض الفلاني، او الشكوى من عدم اكلهم ومرصهم الدائم على اللب وغير ذلك من الامثلة التي تحول الجلسة او الزيارة الى عيادة خاصة، مما يجعل الطبيب يشعر بأنه لم يتعد حدود المستشفى او العيادة، وهذا يسبب له الضيق وعدم الارتياح.

كذلك حالة الاستشاري النفسي او المختص الاجتماعي الذي يعتبر غالبا حقا مشاعرا للجميع يتحدثون معه عن مشاكلهم الاجتماعية ومهمهم وذلك في اي وقت وفي اي مكان، والمطبيب

الشباب.. ومشكلة غلاء المهور

ظاهرة غلاء المهور مشكلة يعاني منها مجتمعنا كثيرا وفي الحقيقة مهما كتبنا حول هذه المشكلة فلن تكون كتاباتنا اصغر من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم حيث قال : «زوجوهن واعينوهن».

كذلك الكثير من المنهن التي يلاقي اصحابها متاعب عدة بعد انتهاء اعمالهم. كما ان البعض يسخر من ان يسمع ان طيبيا مثلا قد مرض وكان يسمع عناية وليس حقيقة، على انه كيف يكون طيبيا ومريضا!! كذلك الحالة عندما يشتكى الطبيب النفسي او المختص الاجتماعي عن حالته الاجتماعية او مشاكله الخاصة!!!

وكذلك هذه النقطة انتقاء صفة البشرية من هؤلاء جميعا. لذلك يجب علينا ان نراعي ان الزائر او الزور شخص له راحة ووقته الخاص ولا داعي لاستغلال ذلك لحصلتنا حتى لا تكون زيارتنا لهؤلاء بمثابة عبء ثقيل وغير مستحبة ولكن بموافقة الزائرة للزيارة وغير ذلك فلا ينبغي ان تشغل الغر بمهام وظيفته واعينها خلال راحته ووقته الخاص.

قارئة

خالد محمد صالح

نأمل في حافلة مكيفة

على طريق ابوظبي مستشفى المرق

كما هو معلوم، ان اغلب راكبي حافلة المرق من المرضى او المراجعين، لذا نأمل من المسؤولين عن مواصلات دائرة بلدية ابوظبي العمل على توفير حافلة مكيفة على الاقل تعمل على هذا الخط خلال فترة الظهيرة حيث الحرارة شديدة والرطوبة مرتفعة

عبدالله احمد محمد

اقتراح للدراسة

السيارة مهمة جدا في الوقت الحاضر.. والعديد من سائقي السيارات يتمتعون بفن القيادة، ولكن يحافظ على نفسه وسيارته.. ولكن المشكلة التي اود ان اتحدث عنها هي الحوادث التي تقع نتيجة القضاة والقدر. المشكلة هي اقل السيارات.. فنجد ان رجل الشرطة يطلب من سائق السيارة اصلاحها في احدى ورش اصلاح السيارات في المنطقة الصناعية وهنا يصاب صاحب السيارة بالحيرة.. هل يذهب الى ورشة عادية او يذهب الى الوكالة.. طبعاً تكاليف الورشة العادية قليلة بالنسبة الى تكاليف الوكالة ولكن الوكالة تضمن من تلحق كل شيء.

اذن نرجو وضع حل لهذه المشكلة.. من خلال التأمين على السيارة تأميناً شاملاً وليس ضد الغير، ويشترط في عقد التأمين ان اصلاح السيارة في حالة وقوع أية حوادث يكون من خلال الوكالة فقط. جمعة نصيب الشامي

فاطمة المطوع

كيف تكون الدعوة الى الخير ؟

وهو اعلم بالمهتدين.. ان الداعي الى سبيل الله لا يدعو لغرض ولا لغرض ولا لعصبية ولا لمزاج او مطلب، وانما يدعو الى سبيل ربه وابتغاء وجهه تطلعا الى مرضاته ورضوانه، ومن هنا كانت وظيفته خطيرة ومسؤوليته جسيمة، ولذلك يجب ان يكون ممن كملت نفوسهم وورشدت عقولهم وان يعملوا بما تعلموه من الكتاب والسنة وما صح من اقوال رسولنا الكريم صلوات الله عليه وسيرة الخلفاء الراشدين والسلف الصالح رضوان الله عليهم، كما يلزم عليه ان يكون حليماً وليس افضل من قبل الله سبحانه وتعالى من محكم اياته لرسوله الكريم صلوات الله عليه..

ولسو كنت قلنا غليظ القلب لانقضوا من حوله، لذلك فعلى اجهزة الاعلام بالوسائل الاسلامية جمعاء يقع العبء الاكبر لترويج الفضيلة وصرفهم عن الرذيلة الى الفضيلة ودعوتهم الى الخير. علي عبدالقادر بدر

ومن اهم سمات هذا الدين القويم الدعوة الى الخير ومقاومة الشر، وقد امر الله سبحانه وتعالى بذلك في قوله «ولكن فكم أمة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف ويهيئون عن المنكر وأولئك هم المفلحون» والدعوة الى الخير هي دعوة الى الله، ودعوة الى سبيله، لقوله سبحانه وتعالى «ادعوا الى ربي انك لعل هدى مستقيم» كما يقول سبحانه وتعالى ايضا «ومن احسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال انني من المسلمين».

ومجال الدعوة الى الخير يشمل الدعوة الى الاسلام لانه هو الصراط المستقيم وانها رسالة خلق يبرز النضر الاخلاقي واضحا وجليا في كل ما جاءت به ودعت اليه من مبادئ وقيم ونظم هدفها تكوين أمة مؤمنة تعمل امانة الدعوة والجهاد لبناء عالم رباتي نقي وشفاف، ينعم افراده وشعوبه بالكرامة والعدل والحرية، ويتعاونون على الحق والخير، ويتطارد في جنباته الظلم والاثم والعدوان، وذلك لتحقيق رسالة الانسانية في الارض وغايتها في الحياة.

ان من حق المسلم على المسلم دعوته الى الخير ورسم الطريق الى ذلك، ويقول في ذلك الامام الشافعي رضي الله عنه : «من وعظ اخاه سراً فقد نصحه وزانه، ومن وعظه علانية فقد فضحه وشانه».

والطريقة المثلى للدعوة الى الخير كما حددها القرآن الكريم.. «ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن، ان ربك هو اعلم بمن ضل عن سبيله

تم مؤخرًا توزيع جوائز «مسابقة تحدي السرعة» التي نظمتها سجانز باركلي وبشرتها اسماء الفاتنوني بها في الصحف والمجلات في منطقة الشرق الاوسط، ولقد فاز بالجائزة الاولى وقدرها ١٠,٠٠٠ دولار اميركي السيد جهاد مكارم من الكويت ويرى هنا وهو يتسلم شيكاً بقيمة الجائزة من السيد سعد حجازي مدير مكتب هوارينز للاعلان في الكويت. كما فاز ايضا

بجائزة قدرها ٥٠٠ دولار اميركي كل من السيدة والسادة: غادة الحمصي، هاشم مرشد ابو غازي، محمد زهير الخاجة، هيف صادق ابو الحسن (الكويت) - الشرق حازم فيصل عامر، مصدق كريم حميدان، عامر صلاح قشلق، عبد العزيز محمد العويسي (المملكة العربية السعودية) - فايز فاروق شهاب، امين محمد عباد (الامارات العربية المتحدة).

تحذير حكومي، التدخين يضر بصحتك وتضر بصحة الآخرين.

شانوية كامبردج ابوظبي
يتم التسجيل الآن للسنة الدراسية ١٩٨٩/٩٠
تبدأ في ايلول ١٩٨٩
المقاعد متوفرة الا لبعض المراحل فهي محدودة العدد، الصفوف من حضنة أولى وحتى المرحلة الثالثة (الصف ٩).
إدارة بريطانية مختصة وشعب نظام التعليم البريطاني
تهدف إلى التوسع في المراحل الدراسية للحصول على الثانوية الدولية العامة (IGCSE) وطبعا A Levels
نصيب رأي استشار، الاتصال بمدير المدرسة
أرسل سجل هاتف: ٦٦٠٥٨٠٨ أبو ظبي.

«باركلي» توزع جوائز «مسابقة تحدي السرعة»
تم مؤخرًا توزيع جوائز «مسابقة تحدي السرعة» التي نظمتها سجانز باركلي وبشرتها اسماء الفاتنوني بها في الصحف والمجلات في منطقة الشرق الاوسط، ولقد فاز بالجائزة الاولى وقدرها ١٠,٠٠٠ دولار اميركي السيد جهاد مكارم من الكويت ويرى هنا وهو يتسلم شيكاً بقيمة الجائزة من السيد سعد حجازي مدير مكتب هوارينز للاعلان في الكويت. كما فاز ايضا

شانوية كامبردج ابوظبي
يتم التسجيل الآن للسنة الدراسية ١٩٨٩/٩٠
تبدأ في ايلول ١٩٨٩
المقاعد متوفرة الا لبعض المراحل فهي محدودة العدد، الصفوف من حضنة أولى وحتى المرحلة الثالثة (الصف ٩).
إدارة بريطانية مختصة وشعب نظام التعليم البريطاني
تهدف إلى التوسع في المراحل الدراسية للحصول على الثانوية الدولية العامة (IGCSE) وطبعا A Levels
نصيب رأي استشار، الاتصال بمدير المدرسة
أرسل سجل هاتف: ٦٦٠٥٨٠٨ أبو ظبي.

ثقافة وفكر

الأحد - الصفحة الحادية عشرة

الثلاثاء

الاتحاد

ملحق ثقافي اسبوعي تصدره
جريدة الاتحاد كل أحد
العدد ١٨٣ - السنة الرابعة

المدير العام ورئيس التحرير
الدكتور عبد الله النويس
مدير التحرير
محمد يوسف

الأحد - ٢٦ محرم ١٤١٠ هـ الموافق ٢٧ أغسطس ١٩٨٩ م.

بثنا من الشعر

الانشغالات الحياتية والثقافية والإنشائية
حالت دون اكمال التجربة الشعرية

السوري

كتب - أنور الخطيب:

بحثنا عن الشعر، عنوان الديوان الشعري الأول للشاعر
رافقت السوري، وقد صدر ضمن مطبوعات اتحاد كتاب وأدباء
الإمارات.

والمعروف ان الشاعر السوري يكتب الشعر منذ فترة طويلة
وعرف مؤخرًا بتجاربه الإبداعية، خاصة في الشعر، من خلال مجلة
شؤون أدبية، وقد أثارت هذه التجارب جدلاً بين مؤيد ومعارض
لهذا الشكل من أشكال التعبير.

ماذا يقول رافقت السوري عن تأخره في نشر شعره ضمن
ديوان وكيف ينظر الى مسألة التجارب الإبداعية، وماذا احتوى
ديوانه الأول؟

أطفال بلا دموع
رواية جديدة لعلاء الديب

للأديب علاء الديب صدرت رواية
جديدة بعنوان «أطفال بلا دموع»
ضمن سلسلة «روايات الهلال»
الشعبية. وعلاء الديب كاتب مقل
جدا، فانتاجه القصصي الذي ضمته
أربعة كتب، من بينها هذا الكتاب على
مدى ربع قرن هي: «القاهرة» عام
١٩٦٣، و«صباح الجمعة» عام
١٩٦٣، و«أطفال بلا دموع» عام
١٩٨٧، و«أطفال بلا دموع» عام
١٩٨٩، لا يتجاوز أربعين عملاً
بين قصة قصيرة ورواية قصيرة.
وعندما نتحدث عن قراءة أدب علاء
الديب تجد ان قصصه يجب ان
تستلحق بطء، لأنها تكونت بطء، هي
أشبه بقصائد الشعر لا تتجسد كلمات
على الورق إلا بعد معاناة تلم شذرات
الشعر الهاربة، والمتناثرة أحياناً.
وتسكنها في توارث هشي.

ولقد القصص عند علاء الديب
أشبه بلغة الشعر، لأنها نوع من
حديث النفس، حتى عندما تتعدد
أطراف الحدث ويتنقل القاص من
طرف الى طرف.

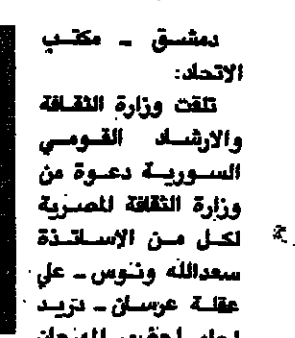
وتلعب اللغة دور البطولة في هذا
العمل، لأنها تضعك في قلب الفعل
المضارع ثم ترحل الى كل الأزمنة.
ويميل علاء الديب، غالباً، الى
التقليل من وظيفة الحدث في القصة،
ان الحدث موجود، ولكنه، غالباً، بعيد
عن مجرد القصص، مطروح خارجة،
او مغيب عن الماضي، وكان الحدث
نفسه غير مهم، وإنما المهم هو آثاره او
مقدمته، وحتى هذه أو تلك تسقط في
زحمة أشياء الحياة العادية التي
نعيشها كل يوم، وكأننا نتكسب في
ملاصمتها لتلك الأشياء نوعاً من
التفاته.

والصنعة في رواية (أطفال بلا
دموع) أكثر تعقيداً من سابقتها،
والشخصيات وروايتها تقدم تحت
أضواء مختلفة بحيث يمكن ان تتيب
عنا الدلالة المركبة للرواية في
مجموعها.

ان علاء الديب في هذا العمل قد
أضاف الى وعينا الجمالي حداثة
جديدة نابعة من قلبه يخفق بين ضلوع
موجبة كبيرة ترى الأعماق لا اقل،
وتستكشف المجهول لا أكثر.

وزارة الثقافة المصرية تكرم الكاتب السوري سعد الله ونوس

دمشق - مكتب
الاتحاد:
تلقت وزارة الثقافة
والأرشيف القومي
السورية دعوة من
وزارة الثقافة المصرية
لكل من الأستاذة
سعد الله ونوس - علي
عقلة عرسان - ترويد
لحام لحضور مهرجان
المصري للتصوير
الذي سيقام بين (١ -
١٠) ايلول القادم.
ويذكر ان وزارة الثقافة
والاخرجه مراد منير.



والتجربة الجديدة التي سجلها
الديوان الثاني الذي يكاد يكمل ليدفع
الى الطبيعة تتلوه من فن واع بدور
النوع التعبيري الجديد في زمن جديد،
متغير. لذلك فهي تجربة تأتي ضمن
مناح محدد قابل للتجريب لكر
الإيقاع، لداعية العين لا الأذن، لأنك
حينما تتفرد بالروح التعبيري لا تسمع

وقال: تضمن الديوان قصيدة، هي
الشجرة هذا الشعر، في جانبها اللغوي
اي في إطار النمط الشعري من القول مع
إشارة الى الهامش الى شكلها الآخر
الذي نشتر به في دورية شئون أدبية
للدلالة على ان تجربة الشاعر تطورت
وتبدت بأذن الله في الديوان الثاني
الذي سجلها كما اعتقد تصورا
خاصا لطبيعة النوع التعبيري، اي
العقيدة التي يلعب البصر فيها دورا
مهما، اي التي يتماهى فيها الشكل
والضمون، اي القصيدة التي تتناسب
عصر الحديث، لا عصر الأذن عصر
الرؤية لا عصر السمع، عصر انتهاء
زمن ان يكون الشاعر لسان
الجالسين.

واختتم الشاعر السوري حديثه
بالتفاهة وفكره قائلًا: ان قصائد
الديوان الاول لا تكفي للحكم على
طبيعة التجربة، لذلك لا اقول انني
فرحت بأصداره رغم انه الديوان
الاول، ولكن كي اضع اساسا لما
سياتي، وهذا هو المهم.

قضية فنية

تطابق شديد بين لوحة
وجيه نحلة ولوحة الخانجي

المرقعات الفنية والأدبية بدأت تنتشر في الفترة الأخيرة، فإذا
علمنا ان عالم يكتشف حتى الآن من سرقات بشكل ضعيف ما تم
اكتشافه لإبركتنا حجم المأساة التي نعيش، وأن عمليات السطو لم
تقتصر على البنوك ومحلات الذهب وبكثير الصرافة بل تعدتها الى
الراس اليسري فاستولت اسراره وخطف لحظات تجلياته
وأبداعته.

وما يثير مكان الألم ان هذه العمليات تتم من قبل أشخاص
يفترض فهم الاخلاص لكل منهم وفنهم وأبداعهم بل ان هذا
الاخلاص والحمالية الفكرية يشكلان جزءاً من رسالتهم الاجتماعية
والإنسانية.

ان نقفي الامر بهذه
الصورة يشير الى انتشار مرض
بارانويا الثقافة حين تتدخل
الذاكرة ويشت الخيال بصاحبه
ويدخل عالم التهورات حيث
يخيل اليه، بعد طول أعجاب
يعمل ما، انه صاحب له الحق
الكامل في استاده اليه.

القضية التي بين ايدينا
طرفها الأول الفنان صاحب
الشهرة العربية والعالمية وجيه
نحلة الذي أقام معرضاً خاصاً
قبل فترة في فندق انتركونتينال
ابوظبي، والطرف الثاني الفنان
السوري عبد المحسن عارف
الخانجي الذي استضافه
المجمع الثقافي في أواسط شهر
يونيو الماضي ليقدم معرضه
حول التماسيات.

القضية بعد ذاتها تتلوه



وعن أفراس الموت
أسرد لي عرس شهيد
بالتفصيل وبالألحان وبالتلون
كل الأشياء لدينا حزن
وانا خلف الأسوار حزين
حدثني عن شيء يمسح حزني
ينهي بقي
يقف الياض
قرفت حديث الدجل
وأفك الأفاكين
انت الفرح المقبل وحك
انت الأمل الطالع وحك
انت أمام الركب
وما في الركب سواك
●●●●●

ياذاك المنبت الأوح

من: تحريك أصابعه المشددة
كالصناديق
أو: المجدبة كالسكين
أرسل من يده إشارة نصر وتحد
وأشار بيمينه الى التهم للقانون
وأهوى بالشتمين عليه
غضبا يوريني بالهنية والتكوين
اني اعتقد: ابن الخطاب
قبيل الفتح أتى «بويرين»
وأودع فيها غضبه
ومضى ليؤمن أهل القدس
المذعورين
فسرى فيها الغضب العمري
فأخصبت الأرض وأنجبت الحبل
غضبا وفورسا
تقطع رأس المحتلين
حدثني عن أعراس النصر

ياذاك المنبت الأوح

من: تحريك أصابعه المشددة

كالصناديق

أو: المجدبة كالسكين

أرسل من يده إشارة نصر وتحد

وأشار بيمينه الى التهم للقانون

وأهوى بالشتمين عليه

غضبا يوريني بالهنية والتكوين

اني اعتقد: ابن الخطاب

قبيل الفتح أتى «بويرين»

وأودع فيها غضبه

ومضى ليؤمن أهل القدس

المذعورين

فسرى فيها الغضب العمري

فأخصبت الأرض وأنجبت الحبل

غضبا وفورسا

تقطع رأس المحتلين

حدثني عن أعراس النصر

ياذاك المنبت الأوح

من: تحريك أصابعه المشددة

كالصناديق

أو: المجدبة كالسكين

أرسل من يده إشارة نصر وتحد

وأشار بيمينه الى التهم للقانون

جراهام جرين من أجل لوليتا

الأساطير الإعلامية والثقافية في
لندن مشغولة بمعرفة كلامية مثيرة بين
الروائي الكبير جراهام جرين ومدير
مجلة الصن داي أكسبريس جون
جوردين.
بدأت المعركة كانت مقالا لجوردين
نشره في التايمز وأمدت فيه بإطاب
واضح وغير مبرر رواية «لوليتا» للكاتب
المعروف نابوكوف، وهي الرواية التي
تحولت الى فيلم سينمائي لعبت دور
لوليتا فيه نجمة الإغراء البريطانية
تشارل تاملر وهي غير النجمة
الأمريكية السابقة والدبلوماسية حاليا
تشارل تاملر.
وأثر ذلك عند جوردين الى كتابة
مقال انتقادي في الصن داي أكسبريس

الأساطير الإعلامية والثقافية في

لندن مشغولة بمعرفة كلامية مثيرة بين

الروائي الكبير جراهام جرين ومدير

مجلة الصن داي أكسبريس جون

جوردين.

بدأت المعركة كانت مقالا لجوردين

نشره في التايمز وأمدت فيه بإطاب

واضح وغير مبرر رواية «لوليتا» للكاتب

المعروف نابوكوف، وهي الرواية التي

تحولت الى فيلم سينمائي لعبت دور

لوليتا فيه نجمة الإغراء البريطانية

تشارل تاملر وهي غير النجمة

الأمريكية السابقة والدبلوماسية حاليا

تشارل تاملر.

وأثر ذلك عند جوردين الى كتابة

مقال انتقادي في الصن داي أكسبريس

الأساطير الإعلامية والثقافية في

لندن مشغولة بمعرفة كلامية مثيرة بين

الروائي الكبير جراهام جرين ومدير

مجلة الصن داي أكسبريس جون

جوردين.

بدأت المعركة كانت مقالا لجوردين

نشره في التايمز وأمدت فيه بإطاب

واضح وغير مبرر رواية «لوليتا» للكاتب



لوحة الفنان الخانجي.

تأليف الشاعر عبد الله حلاق

صدر مؤخرا في سوريا كتاب ينض بالكريات الأدبية، تتلوه عبر حروفها النابضة
حية متألقة. الكتاب هو بعنوان عشت مع هؤلاء الإعلام للشاعر السوري عبدالله بيركي
حلاق رئيس تحرير مجلة الضياء لمدة نصف قرن، والتي تصدر شهريا من حلب الأشياء
لتؤرخ خصيصا على المنتديات الأدبية المهاجرة في أمريكا والبرازيل والإرجنتين.
هذا الكتاب يجعلنا نعيش في جو الانفتاح مع طلة من الإعلام عاش معهم المؤلف،
شمة ليقف من الأدباء والشعراء زيجالات الفكر، عرف بعضهم معرفة وثيقة، وأصبح
ربما من الزمن بعضهم الآخر: ميخائيل نعيمة، الشاعر القروي، أم كلثوم، مي زيادة،
محمد عبد الفتاح حسن، بشارة الخوري، كريم بلحم كرم، بدوي الجبل، أحمد رامي، إيليا
أبو ماضي، أحمد حسن الزيات، أحمد السلف، علي محمود طه، صلاح جويث وغيرهم.
ان تلك النخبة الريادية في عالم الأدب والشعر والفن، جعلنا المؤلف نظير معه على
أجندة التكريات خلال رحلة شقية نجوب فيها مع آثارهم، بما فيها من بصمات وأصا
المعلم والسمات في دنيا الفلاحة والتمعة، فعين نقرأ ماكنه من هؤلاء، جعلنا نضيف الى
جعبتنا معلومات طريفة، فمثلا لا ينسى اثر مجلة الرسالة وهي تؤدي رسالتها الأدبية
السامية والجليلة، ويحدثنا المؤلف عن لقاءه بالزيت في القاهرة تباعا حتى رحل عن دنيا
علم ١٩٦٨.

وعن شاعر الأهرام (محمد عبد الفتاح حسن) قال المؤلف انه عرف على اوتار
الفرايدي السحرية بقيادة الشعر وإيقاعه، بأنامل سحرية مبدعة صعدت أنغامها
علوية، تتروى لها أعطاف الزمان ويهيناها الخلود أسمى مكان، ولأنك ان في ذلك أفراما
بالثناء بيد انه انطباع صادق وحصاد ذكري.. فلاشك ان شاعر الأهرام كان شاعر
العروبة كلها، شارك في أفراحها وأتراحها وصاغ في أمجادها أجل قصائده، فإذا اردنا
ان نكرمه حقاً فلننصب له في سلطات عواصمنا التماثيل الجميلة، أسوة بما يفعل الغرب
تجاه عبقريتهم والمبدعين من ابنائهم.. لان شاعرنا باري الأهرام روعة ومهابة وخلودا.
ففي الوقت الذي تبدو العلاقة الشخصية واضحة بين المؤلف وشاعر الأهرام بما
أغفقه عليه من ثناء عاطفي نجده يهاجم صلاح جويث وتوفيق الحكيم (ص ٦١) لأنها
نهبها في ادبها نهباً سياسياً، قد يغاير ايدولوجية المؤلف (حلاق)، ولذا فأننا نرى ان
كتابا أدبية كهذه حول اعلام أدبية يجب ان تتسم بالموضوعية والحكم والبراعة والحياد.
فلماذا يندد المؤلف بشاعر كبير مثل صلاح جويث كشاعر له مواهقه وله رؤيته وله
قناعته، فينير مثاليه.. لا اعتقد ان في ذلك شيئا من انصاف. لا سيما ان الأديب حين
يقف في عداد الراجلين، علينا ان نتركه تقويمه والحكم عليه للتاريخ الأدبي.
لانه لا يخلو في كثير من صفحاته من غداء الفكر ومغمة للقلب والروح. فالكاتب، بمجمله،
لا ريب قيم، وقد أطلعت عليه بتقنين متعدد، لا أتسنى ان أفرغ منه، لان ماورد فيه من
دراسات أدبية حديثة حول من أشرنا اليهم من الرواد الأدباء في العصر الحديث

وأصف باقي

وأصف باقي

وأصف باقي

وأصف باقي

جواد سالم

جسدي في بغداد أديانته عالم الشرق وسفره ونفى مناخاته معضلة الصراع بين الحداثة والتراث

كل أحد أهم يلفون الكتب

دار الكتب الوطنية في الجمع الثقافي ببابوي مركز إشعاع حضاري، منبع ثقافي لا ينضب، تمثل للمضي بالحاضر تمهيدا لمستقبل أكثر وضوحا ورسوخا في الوجدان والذاكرة، بهذا المعنى تكون دار الكتب الوطنية جبهة منبهة وقوة نافذة تحمي من الجهل والتخلف لطالبي المعرفة وتساعد على الاستزادة للمتبحرين ويتجز الجيد من الأفكار للباحثين والدارسين. هي جبهة سلاحها الكتاب لا أكثر، تضعه بكل ثقة بين أيدينا، يتركها المستولون نبحث عنه في الرفوف بحرية مطلقة، يتجولون تحتل بحرية بين الأجنحة العديدة، وعندما نخرج من العتور على كتاب يساعدنا موظف الخدمة المكتبية بابتسامة مشرقة على وجهه، فهو يروج لسلسلة هي أكثر من كونها الكتب، وهي الرصيد الذي لا يفسر مهما دام الوقت من غزرات ومصائب وأزمات.

دار الكتب الوطنية تغل أكثر من هذا، فمن لا يستطيع إنجاز قراءة كثيرة أو يود الاحتفاظ بصفحات من كتاب محدد، يستطيع أن يحصل على نسخ مصورة من الصفحات التي يريد مهما كثر عددها أو كبر حجمها طالما أن الهدف هو خدمة القارئ والارتقاء به مهما كلف ذلك من مصاريف وجهه.

رغم كل هذه التسهيلات، نجد أن بعض رواد دارالكتب الوطنية يتعاملون مع الكتب كسلعة سخيصة يمكن اتلافها بسهولة أو العبث بها كيفما يشاء، البعض يلجأ مثلا لا قطع بعض الصفحات أو انتزاع الخرائط أو الصور، والبعض الآخر يلجأ إلى إفساد الكتب والتعامل معه بلا ميلاد دون تقدير للجهد المبذول من شراء وفهرسة وتنظيم، إلى أن يصل إلى الرف.

هذه المصادرة لمجهودات الغير ثم، الأسمى من ذلك، مصادرة الفكر والعيت بثروة الأمة لا تفسر سوى شيء واحد وهو أن الذي قام بتأليف الكتاب وهو «الكتاب» لا يقيم وزنا للفكر ولا للكتاب ولا تتعني الثقافة بمجملها وإذا كان ممن يحضرون لرسالة ماستر أو دكتوراه وقادته انثانية لا تكتف بمثل هذه الجريمة، فالأولى به أن يتركه عمله ودراسته فوراً، لأن الدراسة والبحث فعل علم وليس خلاصا كما يتبادر للذهن، فالطومات التي نجدها والفكر التي تتوصل إليها ستطرحها للمجتمع في نهاية المطاف، ومن هنا فإن أي تعامل مشبوه مع الكتب يعتبر جريمة وخيانة للمصير الجماعي والذاتي، خيانة للمؤلف ولدار الكتب الوطنية، هذا العمل يشبه إلى حد كبير الطعن في الظهور فكيف يقل شخص، ففتح له دار الكتب الوطنية أبوابها واجلسته في مكان مريح ويوفر له كافة التسهيلات، أن يطمعنا في أعز ما نملك.. هذا الإنسان لا يتأخر عن فعله أي عمل مناف للقيم الاجتماعية والأخلاقية والتربوية.

ويتبادر إلى ذهني سؤال في هذه اللحظة، هل مجانية الخدمة تؤدي إلى مثل هذه الأفعال الهدامة، خاصة أن الرسم الحر بالجمع الثقافي عانى من هذه المشكلة أثناء تنظيم دورات الرسم وتوفيره لكافة المواد، فقد اكتشف المسئولون أن بعض رواد الرسم، الطلاب والطالبات، يتعاملون مع المواد المقدمة مجاناً بأسلوب مجاني دون اعتبار للهدف من وراء هذه الخدمة، فقد أفسدوا الألوان والريش والمقاعد والطاولات، والسبب، غياب، لوائح العقاب، وعدم التشديد على الالتزام بالمحافظة على هذه الثروة الوطنية.

أن العيت بهذه المواد، الألوان، الكتب، الريش، المرافق العامة لمركز الإشعاع الحضاري، هو عبث بالحاضر والمستقبل، وعدم الحفاظ على مجهود المسئولين في وضعها، هو أفساد، بدون مبالغة، للثروة التي نتم لها بها علينا.

من هذه المسألة أطلب بوضع لوائح وقوانين تحد من هذه التجاوزات وتطبيق العقوبات ضد الذين يتجاوزون أو يسيئون بمصلحة الأجيال. فدار الكتب الوطنية ليست ملكا لهذا الجيل وحده وإنما لكافة الأجيال القادمة حتى يرث الله الأرض ومن عليها.

لكن قيود الأرض احتوتها بقوة ضمن قضبان حديدية ورياح مستنفة، وقد تكون احتوت الجسد أو المادة إلا أنها لم تستطع أن تحتمي الشعاع الذي يمثل الفكر...

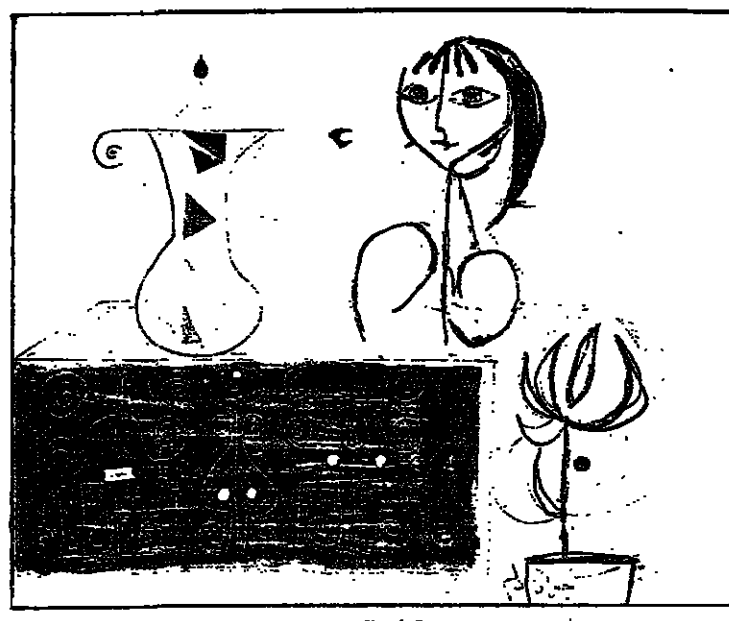
نصب الحرية

كان نصب الحرية الذي أقامه جواد سالم في وسط ساحة التحرير في بغداد هو آخر أعماله... ذلك النصب الكبير الذي يمثل حركة التحرر، ضمن كل برهنية تشكلت بأسلوب ينسجم مع روحه المعنى، فجاءت في أربع عشرة وحدة تبدأ بواجهة الحصان، رمز الاتصال والفرقة، حيث يتجه الرأس نحو الأعلى واليمين بشكل يوحي بالشموخ والكبرياء، والحركة الكونية... ثم تأتي الوحدات الأخرى متتالية... رواد الثورات من رجال ونساء يمثلون حالة القوة والرفق، ورفع الأكتاف عاليا، لقد رمز جواد إلى رواد الثورات القليلين بالشعب العراقي ممثلا برجله ونسائه وأطفاله، ويأتي تمثال الطفل مباشرة بعد الرواد حيث يمثل الأمل والمستقبل، وأمامه بيده وكأنه يبارك عمل الإنسان وينظر إلى مستقبل العمل والحرية... ويمثل جواد سليم المرأة العراقية وهي في حالة الغضب والتأهب رافعة العمامة... ويأتي دور الشهيد الذي تتيحه له ومن حولها النساء، وكذلك دور الأم التي تحضن طفلها في حركة دائرية وأشكال ملابية... ثم يأتي دور الفكر السياسي والجندي الذي يحطم القيد من كل جانب فيقطف الحرية والسلام... وكذلك دور الفرات وديلة وما فيها من معاني العطاء والخصب ثم دور الأرض والزراعة والصناعة في نهضة العراق...

لقد استطاع جواد سليم إنجاز هذا العمل الضخم في أقل من عامين... لكن لم يسفح المحل إيشاعده مكملا من حيث التركيب النهائي في ساحة التحرير، فقد فاجأت النوبة القلبية الصاعدة ووافاه الاجل في ٢٢ - ١ - ١٩٦٦ وهو دون سن الثلاثين والأربعين.

جواد جرح بجوردي الفنان المصري في

جواد جرح بجوردي الفنان المصري في... يحمل جواد أنزله وبدأ يكتب على الحجر، وأعطى لكل عنصر النظم الذي يتفق... ومات جواد وريشته في... فالبقاء للمصريين... والكحل الضخمة الرائعة، تخرج منها أذرع قوية تتجهل إلى الله في شخوع وإيمان، والأذرع فيها الم... بصراع والجسم ملتف في خطوط اسطوانية تنشد في حواس حتى تكاد تنفجر، وللألمح إنساني في الوجه كانه ملك عالم... والعين فيها نظرة انتصار، والتأس صاعقة... أبطل... يصارعون الجوع والحرمان.



● امرأة بدلة

والبناء وكان لكث ويد أثر كبير في استمرار جواد بتبني الدراسات لها، ففي أواخر عام ١٩٤٤ كانا يلتقيان كل يوم، والرسم الانجليزي يشاركه البحث والتحليل.

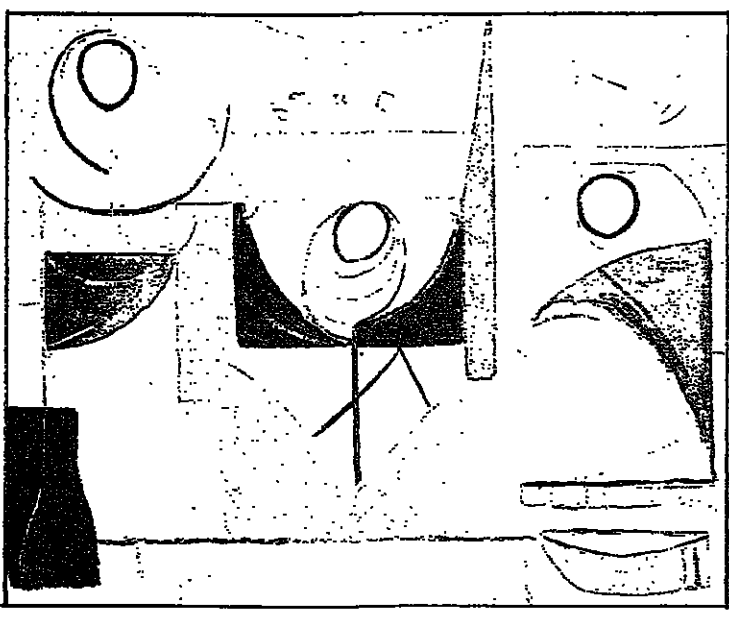
الهلايكات

منذ أوائل الخمسينات بدأ يظهر الشكل الهلالي في أعمال جواد النحتية والتصويرية على حد سواء، فقد كان يريد شكل الهلال بفكره الفن المصري والاناسمي بشكل خاص، حيث أصبح هذا الشكل يلائم أعماله وبخاصة البعدانيات، وبعض اللوحات الزيتية مثل «صبيان بكتون الرقي» التي تمثل مزيجا من الانحسار بالموضوع الشعبي والتراث الفني والخزاف الفلكلوري والاحساس بالخطوط العربية والألوان الإسلامية.

ولوحة موسيقى في الشارع، وفي الأطفال، وتمثال الأمومة الذي نحت من الشب بعد عودته من لندن، والذي مازال وقتها يحمل تأثيرات مغربي موه النحت الانجليزي للشعور.

أخذ شكل الهلال يتكرر في أعمال مجموعة من الفنانين العراقيين الذين جاؤوا بعد جواد، والذين تأثروا بأعمال جواد.

ومن الأعمال النحتية التي حملت شكل الهلال نموذج تمثال «السجين السياسي المجهول» الذي ربح الجائزة الثانية في المسابقة العالمية، التي أقامها معهد الفنون المعاصر في لندن عام ١٩٥٢، حيث عرضت الاعمال الفائزة في القاعة التي كان يشكّلها لندن. فقد اعتد التمثال على الاشكال الهلالية موضعاً للمؤمنين بالطلاقة الضوء والذي يمتد الفكر نحو الفضاء.



● في السوق



● الفنان الراحل جواد سليم

ان مجموعة لوحات وتخطيطات «بغداديات» تؤكد ذلك العالم الجديد عند جواد وثق العالم التي أوجدها للجيل القادمة، لقد استطاع الجمع بين الحق الزمني التاريخي، وبين قواعد التشكيل المعاصر، وأعطى مفاهيم الحداثة والمعاصرة في الفن التشكيلي، ولا بد هنا من عرض حديث للفنان كتبه عام ١٩٥٢ حول معرض الفن العراقي الذي أقيم في بغداد بمناسبة مهرجان بين سينا:

من الصعب أن نقول أن في العراق اليوم مدرسة خاصة للرسم والنحت، وهذه الصعوبة يصطدم بها النقاد لدراسة المدرسة الفنية في أي بلد آخر والفن اليوم أصبح عالميا يجمع الماضي بالحاضر، وعالية الفن هي تتوجه أكثر ما يمكن تتوجه من الفنون العالمية لدى الشعوب المختلفة، كالسبينا اليوم، إذ أصبح الشرقي مثلا يهضم الإقليم الأمريكي ويستسيها ويحاول التوصل إلى الاسس التي تتركز عليها الروح البشرية بصورة عامة لايجاد التبادل الفني بين الفنان والمشهد باقى حديقته.

أستطاع جواد سليم الجمع بين الاتصال والحداثة من خلال دراسته ويحه للفنون القديمة في المنطقة، والفنون الإسلامية، وبخاصة تصوير المخطوطات الإسلامية القديمة، وبين الحداثة التي استمدتها أثناء دراسته للفنون في باريس وبومبا ولندن، وقد استلهم بالفنون المحلية والمواضيع الشعبية، والألوان الشرقية، حتى استطاع خلق معالم جديدة، كان لها أكبر الأثر في حركة الفن التشكيلي المعاصر في العراق الحديث، وعلى الأستاذ الجديد للفن العربي. لقد قال عنه الناقد الانثاني «موتيتكر» «أن جواد سليم أحد القلة الذين تمكنوا بكلا العالمين، الحديث والشرقي، لقد استطاع أن يجمع بينهما، وأن يخلق منها مواء، وأن يخلق منها نتاجا خاصا، الذي يمثل عالما جديدا للشرق، هو عالم الشرق ذاته... ينبغي ألا ينسى، ولا تندثر أعماله، فهو أحد المائتات التي تسطع بنورها فوق الرواد المظلمة لمشارت السنوات المقبلة في الشرق».

بهذا الحديث المميز استطاع جواد الوصول إلى المعادلة التي طالما تحدث بها الآخرون من بعده، وتكونوا عنها الكثير.

صراع داخلي

تعمل جواد مع مواد وخامات فنية متعددة، فمن السطوح الصلبة كالخشب، بانواعه والمعادن بأشكالها، إلى الجبس والنشوب والطين، ثم إلى الألوان الزيتية والمائية والاحبار المختلفة، تعامل مع النحت المبرك كما تعامل مع النحت البارز والغائر، وأبدع في نحت القطع الصغيرة كما أبدع في تركيب اكبر نصب تذكاري في العالم العربي... لكنه كان باستمرار يشكر من ضيق الوقت، ويشكر من الانشغال الكبير بين النحت والرسم وحيه للموسيقى، فقد كتب في ٢٠/٨/١٩٤٥:

في هذه الأيام أرى أعمالي تضيق علي الخناق، وأحس أن ابتدائي تعلم الفيتار مع المسير جميل يرهقني في العمل... خرجني في المساء انقطع لقة وتني، انني لا أدري، هناك مئات الأعمال التي يجب أن أنجزها: القارة، الترجمة، الرسم، الدراسة الهيتي عن إنجاز المواضيع التي يجب أن أتمها للمعرض والأشياء الأخرى...

ضمن ثوابت ومعطيات الفن التشكيلي المعاصر في القطر العراقي، يبدو لنا الأثر الريادي، الذي أعطى الحركة التشكيلية قوة وفاعلية أدت إلى استمرارها وتوابعها على مختلف الأصعدة في الساحة العربية، وفي خارج إطار الوطن العربي. لقد اعتمد تقالي هذه الحركة على مجموعة ركائز، كان من بينها، بل ومن أهمها ظهور مجموعة من الفنانين المحمسين في الأربعينيات من هذا القرن، استطاعوا حمل عبء الريادة، ومسؤولية البداية، وبالتالي ترك بصماتهم على تلك الحركة، وتوجهاتها المختلفة. كان من بين أفراد هذه المجموعة ومن أبرزهم الفنان جواد سليم.

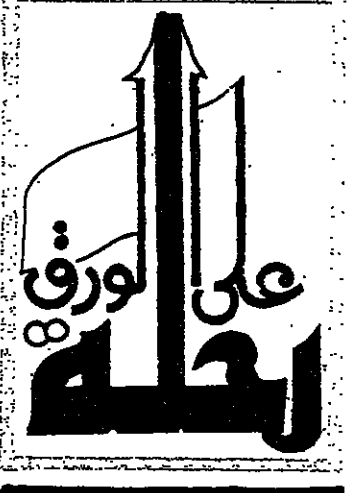
النشأة والدراسة

عاش جواد سليم في جو اسري مشبع بعالم الآلات والآلات، كان والده «الحاج سليم اللوصي» يحب الموسيقى ويشقق الرسم، وقد ترك لوحة فنية رسمها عام ١٩١٠، أما والده سماد ونزيه، وابنته نزيهة فقد كانوا يمارسون جميعهم فن الرسم والتصوير الزيتي والمائي، ويساهمون في إقامة المعارض الفنية، والمناشط التشكيلية المختلفة، كان جواد من بينهم يمثل إلى التشكيل بالمعاجين والدلائل، كما يمثل إلى الرسم والتلوين، فقد ظهرت عليه علامات التبورع منذ الصغر، مما دفع الأهل لأرساله إلى باريس لدراسة فن النحت والرسم، بعد أن اكمل دراسته الثانوية في بغداد، ثم إلى روما، لاستكمال الدراسة والبحث الفني، لكن الحرب العالمية الثانية اضطرت لهجرت إلى أرض الوطن، ليحمل في صيانة الآثار القديمة في متحف الآثار ببغداد، ثم ليعمل مدرسا في معهد الفنون الجميلة.

في هذه الفترة وقبل سفره مرة أخرى إلى بريطانيا، التقى جواد بمجموعة الفنانين البولنديين الذين لجأوا إلى بغداد عام ١٩٤٢، حيث كان لهم أثر كبير على توجه جواد سليم، وعلى زملاته أمثال فاتك حسن، أكرم شكر، حافظ الدروبي، وعطا صبري، وفي الحث على مواصلة الرسم والتصوير، والخروج إلى الطبيعة، حيث أن معظمهم كان يعمل بأسلوبية القرن التاسع عشر. لقد تأثر جواد سليم بأفكار واساليب الفنانين البولنديين منذ البداية، وكان يشاركهم أحاديثهم، وأراهم في الفن، إلا أن جواد بدأ يفكر بطريقة أخرى يخرج بها من أساليب الغرب، وبالرغم من سفره إلى بريطانيا بعد الحرب العالمية الثانية، ومواصلة الدراسة والبحث هناك إلى عام ١٩٤٩، إلا أنه بدأ يبحث في أشكال الفن العراقي بصفة خاصة والإسلامي بصفة عامة، وكان من المعجبين برسوم محمود بن يحيى الواسطي، الفنان العربي المسلم الذي عاش في القرن الثالث عشر الميلادي، كان يتأمل رسوماته وصوره، وقد كتب في يومياته، ما يشير إلى ذلك الإعجاب، أن لوحة «قطيع الإبل» للواسطي، كانت من بين اللوحات التي لفتت انتباهه، فكثيرا ما كان يشير إلى نجاح الواسطي في خلق مجموعة ألوان جميلة ومعبرة وسط عدد من الجبال، لونها لون التراب.

لقد كان جواد سليم كثير البحث في الفنون القديمة لبلد ما بين النهرين، وأن مجموعة تخطيطاته تعيد في ذلك، كما أن

براعم مصطفية



● أم الخير

بقلم: منى شيخ الكاف

لا يعرف أن يداهن أو يتألق أو يتنق الكلمات، لا يعرف إلا أن يصرخ ويذلي وقد حملني الصغار مطالبهم... صاغوها بدموعهم بإحساسهم كبريا بجرارهم كبريا وهم يعانون التشرد والحرمان وهم يبعون ويقتدون أبسط حقوق الإنسان. يطلب الصغار سادة ومنا وأنا وبيننا فيه أب وأم وأخوة وحمل وأزهار ومصافير... يطبلون كتابا وكراصة رسم يطبلون غناء ودواء... ويديجون منا الأناجيد تنحدي تبار الفطرة في قلوبهم وقولهم وان تتركهم لبرنة الإيمان للحر والنور

الدروب... ليها الصغرة الحبيب... ليت العالم كل العالم يعرف كيف يملك وكيف يخلص لك وكيف يتنق لفة الطفولة. ان اتخلي عنك هذا مدع أقطعه على نفسي... سأتراجع عن كل قصايرك... سادع عنك بكل قواي... سأطالب بأقصى العقوبة على كل من يقتل الأناجيد ويقتل الحماض ويخسر أصوات المسافير سامرح بأمل صوتي... يا من تستطعين أن تقدموا شيئا أي شيء تحركوا سريما من أجل الطفولة.

قبض الاطفال يموت جوما وفقرا ومرضا ويضع الاطفال يموت تخمة وترقا ويضع الاطفال يمزقه احتياجه للحب والمحاذن ويضع الاطفال افسده كثره الدلال ويضع الاطفال ليس له هوية أو يصة أو وجه محد العالم والبعض الآخر قطعهم رخي الحبيب تقفل طوقهم احتياجا كالا.

وماذا بعد أيها العالم؟ ان الاطفال ضحية جنوك ضحية حروبك... ضحية ميزانك المخل ضحية الظلم القاضم والاستبداد الامسى... ضحية للمغامير القلوية ضحية البعد عن الله.

الصغار يا سادة لا يقدرين على مجاراتكم في اساليبكم لا يقدرين على صياغة التقارير وعقد المؤتمرات تلو المؤتمرات في قاعات فخمة يخطبها الرخام... ليست لهم مكاتب وصالات وسكرتارية... ليست لهم لجان تصادي بأسهمهم... الصغري يا سادة اذا أراد شيئا

أيها الطفل الصغير... أيها الغضب الطرى... يا بسم الغفر يا حلو المحيا... يا وضاه الجبين... يا عفرى للفعل... يا أجل المعاصير واحلى البراعم... أنت أرق النيمات وأنت ضحكك الفرائض وقطرات الندى وأنت انتفاضة الصبح وروعة البداية... أنت فرحة القلوب الكبيرة وأريج الروابي الخضري وشذى الياسمين... أنت هبة الرب لنديا.

تفرق في الضلال... في صوتك الحبيب اسألني وأخلق... في وجهك الغالي أبصر وأغيب... أهرب إليك من دنيا الكبار إلى البراءة والنقاء... إلى حيث لا أقمعة ولا نفاق... أخط رحالي في دنيا من نور... من فرح معتق ومرح متج... في عالم لا يعرف الظلم ولا الظلام.

أيها الطفل الصغير... أنت ممي الأول وفيه الاكبر تصلحني في يقظتي وأغضض عليك جفني فانت بعض أحلامي وانت ملجئي وملهي ومغري وشجوني... أنا لست متجعة ولا أدعي علم الغيب ولكي أقرأ في عينيك للمستقبل... في كل إحساس يخفق به قلبك اليك وفي كل فكرة تلد أو تفل عقلت الصغير... أقرأه في فعالك كلها فاضحك حيناً وبكى كثيراً... أه... ليك تعرف كم أحبك وكم أخاف عليك وكم يخفق قلبي حين يراك جالما أو غاريا أو مكرا أو أيا شأنا تأتيا بين

والحق... قول هذا كثيرا؟؟ لا تتجلبوا سادتي الابكية بقدر اجاب العالم بدمي... فيه يقال هذا كثير... قالها والديكات تحن أجساد الصغار في فلسطين وأبنان والمجازر تحصد الأبرياء ويحرم الطفل من أمه وأبيه وتكسر بينه وبدرسته وتحرق قلبه وتهدم وجه الحياة الضالكة في عينيه... قالها وبرديك البصرة على الشفاء ويحاصر الأمل في الصدور... نعم قال العالم هذا كثير... رحمة الطفولة في زمن الغالب كثير... قالها وإطفال المجاعات يموتون بالثبات يتعصرهم الفقر والمرض... قالها والايام في افغانستان وشقي بلاد المسلمين ينتظرون من يسبح دموعهم ويحفظهم ويغفرهم... قالها وهو ينظر بسلبية أنسي التصبير التي يتعرض لها الكثير من أبناء الإسلام... أنا لا أقول أنه لا يقدم شيئا فهناك الكثير من الهيئات الخاضعة والقلوب الرحيمة التي تتحرك من أجل الطفولة ولكي أقول أن كل ما يقدم مازال قليلا بالمقارنة بما يمكن أن يقدم.

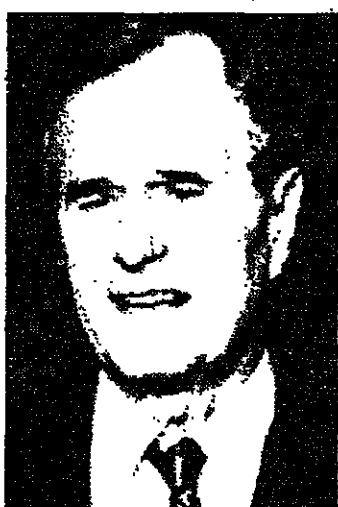
وليس أطفال الحروب وحدهم من يعانون ولا أبناء الشهداء ولا الجياع والمرضى من يعانون فهناك ضريحة من أطفالنا يسكنون الشقق المؤقتة والمنازل الضخمة والقليل والقصور... ترعاهم الخادماات ويترادون المدارس والنوادي ولكنهم رغم هذا يعانون معاناة من نوع آخر.

هم ببساطة فريسة لكل ما تصدره دنيا من صيحات وتقاليع وعادات رسموا.

أسرة التحرير
فصل التقريب
التحرير أحمد علي

المراسلات
ابو ظبي ص ب ٧٩١ - جريدة الاتحاد
TELEX 228411TPRESS - EM Abu Dhabi
ADV. TEL 2417011TPRESS - EM
ملحق ثقافة وفكر
تليفون ٤٦٦٦٠
مباشر ٤٦٦٧٨٦
داخل ٢٧٥

بسم الله الرحمن الرحيم
ثقافة
مركز



من مقره الصيفي... على شاطئ «مين».. يتابع الرئيس الأمريكي جورج
روش التطورات السياسية في طهران... ولكن بدون تعليق!
وقبل أن يغادر يوش للبيت الأبيض ليبدأ عطلة الثلاثة أسابيع بعيدا
عن مكتبه الديبلوماسي، كان قد قرر العودة إلى سياسة الدبلوماسية الهادئة
والنفس الطويل.. في التعامل مع إيران ومشكلة العراق. بعد الضجة التي
سببها نتيجة لقيام إسرائيل بخطف الشيخ عبيد.

ورقة بوش

المؤكد ان الادارة الامريكية مقتنعة تماما، بأنه في اللحظة التي ستسحب فيها طيران مساعداتها المالية والمغوية.. من القطعات في لبنان، فإن هذه المنظمات سوف تتفكّر.. ولن تستطيع الاستمرار بدون دعم من دولة مثل ايران.

وهذه هي الورقة التي يلعب عليها الرئيس الامريكي بوش.. ان ينظر الى ابعاد من.. في الوقت الراهن.. ويتجه الى علاقات طبيعية مع طهران.. تنتهي معها كل الاسباب التي ادت في الماضي الى احتجاز ايرانيين امريكيين.

المؤكد ان الادارة الامريكية مقتنعة تماما، بأنه في اللحظة التي ستسحب فيها طيران مساعداتها المالية والمغوية.. من القطعات في لبنان، فإن هذه المنظمات سوف تتفكّر.. ولن تستطيع الاستمرار بدون دعم من دولة مثل ايران.

وهذه هي الورقة التي يلعب عليها الرئيس الامريكي بوش.. ان ينظر الى ابعاد من.. في الوقت الراهن.. ويتجه الى علاقات طبيعية مع طهران.. تنتهي معها كل الاسباب التي ادت في الماضي الى احتجاز ايرانيين امريكيين.

الأول: المستوى المعنى،
استعدادنا للحزب عن حقيقة طهران.
أما المستوى الثاني والأهم، فيتم عبر
الديمقراطية السرية والوساطة الدبلوماسية
للتبعية العلاقات الطبيعية. وفي هذا
المعنى، تتحرك دول كثيرة من أوروبا، إلى
اليابان، إلى الاتحاد السوفيتي نفسه.
وقد وسيت كان وزير خارجية باكستان
يعقب خان.
واشنطن تحاول أن تتسلم حقيقة نواريان.
إيران. في ظل الرئاسة الجديدة.
وكذلك عظمى. فإنها تتبع أسلوب

على ذلك.. إذا لم تضطر.. للخروج من هذه السياسة.. بسبب مفاجآت طارئة.. كما حدث.. عندما اختلطت اسرائيل والشيخ عبدالكريم عبيد.. يوم ٢٨ يوليو في نفس اليوم الذي انتخب فيه الرئيس الابراني رافسنجاني.

واشنطن ترى أن دورة الثور
الایرانیة الآن.. ستكون لصالح تحسیر

[illegible]

المؤكد انه رغم بعض الشكوك والقلق..
الذي يبديه المسؤولون الامريكيون على
الستوى الرسمي، تظل الحقيقة..
واضحة.. وهي أن واشنطن.. مرتاحة
تطور الامور في ايران بعد الخميني لذلك

لايرانى.. لحظة بلحظة، واصابعها على
بيض يران.. بالرغم من بعد المسافة،
بالرغم من عمق الخلاف.

رئيسي وراء استمرار أزمة الرهائن بدون
ول حتى الآن.
ولاشك أن واشنطن قد رحبت باقتصاد
محتشمي الذي تعتقد أنه مسئول عن
تكاثره له، التي تحتجز رهائن أمريكيين.
ويشير المسؤولون في الادارة. الى
وقف محتشمي المعارض للانفراج عن
رهائن.
فعمدا عرض الرئيس الايراني
افسنجاني مؤخرا ان يساعد ادارة بوش
الافراج عن الرهائن بشرط، اعترض

ويستند جو التنازل في واشنطن إلى
تفكيك التركيز حوكمة لمطهر على حل
بشكل أن التوزيع الاقتصادية والتنمية
الوف يودي بالضرورة، الى تخفيف
ولعائتها الخارجية. كما كان الوضع من
ذلك لأن منطق إفسائتي نحو
نام، والاقتصاد يختلف بل يتناقض مع
الطلب محتشم - موسوي الذي يستند
وهو والتأليه من العداة للمغرب.

ويرى خبراء الشؤون الإيرانية في إدارة
شأن الصراع السياسي الداخلي في
إيران بين التشدد والاعتدال هو السبب

تخدمها الجناح المتشدد ضد
سجنائي خاصة وأن العداء الإيراني
بريكا قد ترسّخ وتعمق على مدى
سنوات العشر الأخيرة منذ قيام الثورة
ملاعية.

ثانياً: تخشى الولايات المتحدة.. من
تسار الصراع السياسي بين جناح
تشمي موسوي وجناح رافضيجاني..
فقط.. إمامها من الحكم المطلق

فمن المجلس الوزاري واستجاستني.
وبمقتضى لائحة مساعدي بوش ان
تحتاج التشديد سيمسى بكل الطرق
التي يرى الرئيس واستجاستني.. ووضعت
سراقط اسام سياست.. لذلك
فقد لوانشطن ان تنتظر؟! وتبقى من
بذل.

ثالثا: تزك الطموح ان الولايات
المتحدة.. تدفع اثار.. اصفهاها
تتبعين اثار استجاستني واستعماله
برهان ان حيلولة الدول الغربية..
بمصر دورها في المجتمع الدولي كمولة
مضرة على التقييم الامريكي.

والى ان يتم ذلك.. وانسان..
يقال عن بعد.. نفس غلوات..
تضم البلاد في الوقت المناسب.. لكي
تستفيد الامارات الطبيعية مع طهران
من مشكلة العراق.

ذلك، فعندما قدم الرئيس الإيراني
شمس ولفسنجاني، قائدة وزرائه إلى
جلس الشايي.. مستبدا منها أهم
مسئمين كانت واشنطن.. تتطلع إلى
صانها عن السلطة.. وهما وزير
الخليفة.. السابق على أكبر محتشمي
نيس الوزراء السابق حسين موسوي..
في إدارة يوش قد تنفست الصعداء..
في صمت، ويدون أيداء ارتياحها

وسوف ظل واشنطن تراقب ما يجري
أطرافين. وذلك لعدة أسباب.
أولاً: أن إدارة الرئيس يوشيف قربت أن
يبدأى أى إعلان موقفها حيال
الكرسي الإسرائيلي وأرضها.
ورغم من اقتناعها بأن موقف
سجنائها عبر السلطة قد تكون
أفقاً، إلا أنها العلاقات التقليدية بين
الولايات المتحدة والأمم المتحدة...
ولكن يوشيف وسماعه قد قد وجدوا أن
الكرسي تقتضي أن ظل واشنطن
يدان عن التثنية. في مجرى الصراع
داخل في إيران. في هذه الفترة
سماعه.

وبالحق لمصادق البيت الأبيض
في إدارة تشارلز ثامان أن تأييده للرئيس
يرياني، سيكون الورقة الراجعة التي

تعلن شركة النجيل للتجارة عن

• استحداثها لتقليد جميع أنواع الديكور من
الفاين جلاس

• توفير دافعة جديدة من خانات فاين جلاس
بمختلف المقاسات مكونة لعدة سنتن بالمعيار
نمائية

• استحداث تام لتصليب الخزائن وتركيبها
مع الكفالة

ش. التجدد ت ٧٨٤٤٥٤ ابوظبي

أضحية زرووف الكبرى

• عزاء وسهرة شناق ٥٠ درهماً

عزاء وسباق ٥٠ درهماً	عزاء وسباق ٥٠ درهماً
عزاء وسباق ٣٥ درهماً	عزاء وسباق ٣٥ درهماً
عزاء وسباق ٢٥ درهماً	عزاء وسباق ٢٥ درهماً
عزاء وسباق ٢٠ درهماً	عزاء وسباق ٢٠ درهماً
عزاء وسباق ١٥ درهماً	عزاء وسباق ١٥ درهماً
عزاء وسباق ١٠ درهماً	عزاء وسباق ١٠ درهماً



مفاجأة

٧٤/٤٦٦٦ ٣٠ اذليبي قرب دوار الساعة بالكر نيش

**REQUIRED
IMMEDIATELY**

- 1) Sr. Sewerage Project Manager
- 2) Sr. Water Pipeline Project Manager
- 3) Site Engineer
- 4) Quantity Survivor

Min. age 35 years, min. exp. 10 years. Fluent English and with UAE driving licence. Send full CV to:

**THE ADVERTISER,
BOX 4543, ABU DHABI.**

شركة الفيسر لتجلية المياه
 مياه عذبة .. صحية نقية .. غالية
 بأجهزة متطورة .. جرمامة نظافة دائماً
 عجمان - شارع الامارات ٤٥٥٨٣٥٠٢
التوزيع بالمحطة اليوم مجاناً

لوت

الخطوط الجوية البولندية

تعمل بك على متن الخطوط الجوية البولندية



بولندا

فلاسو

بلد الفن والأجمل
حيث السور بأرض لا تقبل المنافسة
للمتعة اختراعاتها

● الأجراس تشعل نكدة الذكاء
والعودة للمرد الواحد مع الإقامة
دو حبة أفلا

● ترتيبات استعراجه المتأخرة
مع إمكانية تحديد الإقامة

الوجه	الوقت	الوقت	الوقت
الوجه	الوقت	الوقت	الوقت
الوجه	الوقت	الوقت	الوقت
الوجه	الوقت	الوقت	الوقت
الوجه	الوقت	الوقت	الوقت
الوجه	الوقت	الوقت	الوقت

الخطوط الجوية البولندية
شركة الطيران
٣٣٥٥٨
٣٣٩٩٨
٣٣٥٦٥

كاتبه البانوي للفرات

الخطوط الجوية البولندية

علي مركز لجامعة
تعددا المستقل
ل تكون دار
ل والتلف ل
الجديد من
تقسمة بكن
حرة ملطه
في العشر ل
ويجهر فو
يقصر مهادا
لغفل لا يستطع
مستند يستطع
يد مهادا
لترتابة به مهادا
ش رواد الك
لها سبوة ل
لها العصف ل
افساد الك
لهم وقرة
من ذلك مصلو
س وهو ان الذي
ل لا بل
الجسدي و ل
بستون ل
ان يركه من
لها سبوة ل
مع الكتاب
ل رادار الك
فك يقيل
كان مروج
الانسان لا يتغير
والثروية.
ل جالبة
الحر باص
وتوفيرة لك
الطالب والطلاب
ون اعتبار
القواعد والطلاب
للتزام بالحقا
رئيس، المراق
مستقل، ومن
يكون مبالغة
ن تجد من هذه
ن بمصلحة
انما لكافة
صغار ل سادة
والصواب
ضعت الاستد
اعلام ابر
ة للقيود
حات كتاب
اعلم اني
الكثير ي
التي ل
من دائرة
لمية التنت
ل حومة ل
الامر على
ل تعجز
ل ودية
ل فوقة
المستقل

قوت شركة طيران الخليج تخفيض
أسعار مذكر السفر على طائراتها المتوجهة
من دول مجلس التعاون لدول الخليج
العربية الى سلطنة عمان خلال الفترة من
١٥ الى ٣١ ديسمبر القادم بنسبة ٢٥ ٪
وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث
للصناعة بدول المجلس في مسقط

صرح بذلك السيد عبدالحسين حيدر مدير المبيعات الإقليمي للشركة في ابوظبي وأوضح في تصريحه لوكالة أنباء الإمارات أن شركة طيران الخليج قررت تطبيق هذا التخفيض لاعتلائها منها حصة كبيرة في السوق. يعتقد أن رفعاً غرامة تجارة وصناعة سلطنة عمان في مسقط خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٨ ديسمبر القادم بالتنسيق مع غرف التجارة والصناعة باقتراح مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ية في أسبوع
ام العملات الرئيسية

بإتيان الصرافات المحلية

الأسنيوز الماضي، فيما واصلت أسعار
الصعور لبعض الوقت.

وبالنسبة للعملات العربية الأخرى.. في سوق الصرافة المحلية.. فقد ثبت سعر الدينار العراقي عند ١٣٢ درهم والتومان الإيراني ٣ دراهم لكل مائة تومان وانخفض سعر التحويل الى ٢٩٧ درهم.. وتراجع سعر الليرة اللبنانية وارتفع سعر الألف

درهم إلى ١٢٧ ألف ليرة، كما ارتفعت الليرة
 درهم إلى الليرة السورية ١١ ألفاً
 و٨٠٠ ليرة.
 وأمام العتبات السورية... أدى ثبات
 الدولار الأمريكي على مستويات منخفضة
 جعلت الليرة عملة مستقرة مقارنة
 بالعملة المحلية، ويبلغ سعر الجنيه
 الاسترليني ١٠٠ درهم بارتفاع ١٠
 ليرة عن الأسعار الماضية، وأما
 الدولار الأمريكي فبقي على حاله خلال
 الأسبوع الماضي.
 □ في سوق العمل الدولية، شهد الدولار
 الأمريكي تقبلاً محدوداً بين القطاع
 الخاص والعمالة الرسمية والقطاع
 أغلبي في نيويورك، مما ساعد على
 مستويات مرتفعة مسجلة ١١٢,٢٥
 ليرة مقابل ١٠٧,٥٧٥ ليرة و ١٢٤,٣٠
 ليرة مقابل ١٤٣,٣٥٠ و ذلك بعد أن
 تساقطت أسعار الفائدة على الدولار
 الدولية في مستوي مرتفعة، مما أدى
 إلى ارتفاع ١٠ ليرة تقريباً في
 يتخذ هذا الميزاني الضخمة في ضوء
 أن الفرق بين الخطة الفعلية
 والجدولة الاسترليني... قد تعرض
 لارتفاع ملحوظ وصل معه سعره
 ١٣٧ ليرة بعد الأعلان عن مقترح
 الحساب الجاري والميزان التجاري
 مرتفعاً. حيث وصل الحد الأقصى،

[illegible]

هذا ومن المتوقع أن ترتفع نسب المبيعات بمعدل ٣٪ مقارنة بمبيعات معرض عام ٨٨، ويذكر أن فرنسا وإيطاليا تعتبران من أكبر الدول الممثلة في المعرض وتحتلان ٢١٠ محلات لبضائع مختلفة. ويضم المعرض معروضات متنوعة من

الموتوسيبيات والمطابخ الحديدية والمعدنية
ومعدات المطابخ وصناعات الورق
والصناعات المعدنية والخرفية وورق
الجدران والمواد اللاصقة وغيرها:

ويعتبر قسم الصناعات اليدوية وقسم
فن الدعاية من اكبر الاقسام المتمثلة
المعرض حيث يمثلها ٨٩٦ علوذا.

غرفة التجارة العربية
المعرض الصناعي

فلو تم ابريس - اشر - تنظيم غزو
شهر ستمبر القادم المعرض للصاعقه
ايريس
ويهدف المعرض الذي تستلوه فيه

بالصناعات العربية. وليراز النهضة
بالإضافة إلى ترويج المنتجات العربي
اللاصقة وزيادة حجم القطر التجاري
وتكرت وكالة البناء الإسلامية أن
يبلغ عددهم حوالي ثلاثة ملايين ونصف

الامارات تشارك في اجتماعات لجنة التعاون الاقتصادي والتجاري لمنظمة المؤتمر الاسلامي

صرح بذلك معالي سفير الجوروان وزير
التملكة والخمسين معرض اترس الدولي
ومتاحات الدورة السادسة والثلاثين لعرض
دمشق الدولي
وقال معاليه انه تم إنشاء هذه اللجنة
بمناة على قرار مؤتمرها السنوي للاحتفال
الذي عقد بمكة والطائف في يناير ٨١ والنذ
الاسلامي بتركيا، وحضور افتتاح الدورة

● معالي سيف الجوارح مقدرا الى تركيا
 اعتبارا من أكتوبر القادم
 الرعايا العرب والأجانب في الأردن يدفعون

نفقات اقامتهم في الفنادق بالدولار

محادثات بغرفة رأس الخيمة
مع السفير الدنماركي

و١٢ دولارا للقرعة المزدوجة مقابل
الايواء فقط. ولا تشمل هذه الاسعار
الضريبة الاضافية المحددة من قبل
الحكومة والبالغة ١٠ ٪ من قيمة كل

وأكد سعديته خلال لقائه أسس، والمسؤولين بقرعة تجارة وصناعة وزراة
وأس الخيمة على ضرورة التنسيق بين
المليدين في مختلف المجالات التي تع
المسؤولين في مختلف المجالات التي تع

الزيارات والخبرات بين الجانبين.

وصرح سعادة علي عبدالله مصبح رئيس غرفة تجارة رأس الخيمة بأن «رأس الخيمة طلب من السفير الدبلوماسي للسياحة الأردنية

خاصة للمجموعات السياحية، أما
من خمسة أفراد فما فوق يتراوح
بين ٤٠ - ٤٨ دولاراً للفنادق الخمسة
نجوم.

دولة الامارات
وزارة

تعلن وزارة الصحة عن ح

● أولاً: أطباء «كافة التخصصات وكذلك

م	المسمى الوظيفي	ج / د
(١)	طبيب استشاري	١ / ١

(٢) طبيب استشاري ب ١ / ١ - بكالوريوس طب
شهادة المزاولة
وخبرة لمدة ١٠
كلية الطب بالم
أو من شغل أو ي

الكلية البريطانية
أو - من شغل أو
كلية الطب بال
- وخيرة لمدة ٥

(٤) طبيب اخصائي (ب) ١ / ٢ بكالوريوس طب
- درجة الدكتوراه
- خبرة لا تقل عن

٥) طبيب ممارس عام ٢ / ٢ - يكالوريوس ما
- قضاء سنة
- خبرة لا تقل

● **ثانياً: فنيي الطب «كافة التخصصات»**

(٧) فنی مسئول اول ٢ / ٤ - دہلیوم فی مجال الحصول علی شہادۃ الاول بعد حصولہ تخصصی ثلث مدرہ

١٨	كلى - كسول	١ / ٢	١٨	دبلوم في كسول بعد الحصول على - وخبرة في حقل
١٩	فنى مؤهل	٢ / ٣	١٩	دبلوم في مجال تذا بعد الحصول على

١٠) مساعد فني أ ٣ / ٣ بعلوم في مجال الت
سنة ونصف المس

- تغطي الأولوية لبناء دولة الامارات العربية المتحدة ثم ابناء دول
- يعتبر الاعلان جزءا لا يتجزأ من شروط التعيين.
- ترسل الطلبات للمبريد المسجل من تمسكين مرفقا بها صورة الاعلان وهو
شخصيتين وذلك خلال ثلاثة اسابيع من تاريخ نشر الاعلان على

١ - النسخة الاولى:
باسم السيد / مدير عام الشؤون الادارية ووزارة
٢ - النسخة الثانية:

بسم دارته التنظيم والإدارة أبو طيبي ص ب ١٧١

يكتب على المظروف اسم الوظيفة المتقدم إليها الطالب ووقتها.

— أن يسلط إلى الطالبات التي ترد عن غير البريد كما أن ينظر إلى

— على المتقدمين ذكر عناوينهم بوضوح.

— سيتم أخذ المتقدمين بعين الاعتبار الاختبارات والتجربة والمقالات أ

— من حق الوزارة الاحتفاظ بالمظلمات الواردة لها في حالة الرخص.
للاستعلام عن البدلات والمزايا المقررة للتطبيق تراجع الإدارة العامة
وكيل و

تلبية لرغبة حمدان بن زايد :

فهد الأحمد يرحب بأعارة طبيب المنتخب الكويتي لمتنخبي في تصفيات سنغافورة

كلمة لرغبة سمو الشيخ حمدان بن زايد، وكيل وزارة الخارجية ورئيس اتحاد كرة القدم، لدى فهد الأحمد رئيس الاتحاد الكويتي للشباب، وتوجيهه بأعارة الدكتور محمد سالم، طبيب المنتخب الكويتي لكرة القدم، للعمل مع منتخبنا الوطني خلال الرحلة القادمة التي تشمل اعداده ومشاركته في التصفيات النهائية لكأس العالم سنغافورة.

وأعلن الشيخ فهد الأحمد استعداداته الشخصي واستعداد الاتحاد الكويتي لوضع كافة الامكانيات تحت تصرفه لخدمة المنتخب الوطني وتلبية رغبة سمو الشيخ حمدان بن زايد بما يدعم مسيرة المنتخب في المرحلة القادمة.

وأشاد الدكتور المشايخ بن فهد الأحمد بالجهود التي بذلتها اللجنة المنظمة لخدمة المنتخب الوطني في استقباله في الكويت.

تتسنى مع الكويت

ونظراً لتسهيل المنتخب الكويتي بفترة الإعداد خلال المرحلة القادمة، فقد طلب الشيخ فهد الأحمد أن يقوم الاتحادان بإجراء الاتصالات على سبيل التنسيق فيما بينهما بما يخص مباراة الدكتور محمد سالم في مهمة مع المنتخبين خلال فترة الإعداد وعلى أن يتفرغ تماماً طوال فترة المنافسة في تصفيات سنغافورة مع منتخب الإمارات.. وأعطى الشيخ فهد الأحمد تعليماته بأن تكون الأولوية في تحديد موعد عمل الطبيب خلال مرحلة الإعداد لمنتخب الإمارات الوطني.

رسالة شكر لحمدان بن رئيس الاتحاد البحريني

تلقى سمو الشيخ حمدان بن زايد، وكيل وزارة الخارجية ورئيس اتحاد كرة القدم، رسالة شكر من رئيس الاتحاد البحريني الدكتور محمد سالم، شكره على ما بذله من جهد في خدمة المنتخب الوطني.

وأشاد سمو الشيخ حمدان بن زايد بالجهود التي بذلتها اللجنة المنظمة لخدمة المنتخب الوطني في استقباله في الكويت.

تجمع المنتخب يتأجل لليوم في أبوظبي مشكلة الأجازات تتجدد.. والحضور ١٣ لاعبا

الاتحاد يتدخل ويجري مشاوراته صباح اليوم

بسبب عدم اكتمال اللاعبين، تأجل موعد تجمع المنتخب الوطني لكرة القدم في أبوظبي، حيث حضره ١٣ لاعبا فقط يمثلون المنتخب. وتأخر موعد وصول اللاعبين إلى أبوظبي، مما أثار استياء المسؤولين في الاتحاد.

حمدان يتدخل

وكيل وزارة الخارجية ورئيس اتحاد كرة القدم، قد أجرى اتصالاً هاتفياً مع الاتحاد البحريني لمتابعة الوضع في شأن اللاعبين الذين تأخر وصولهم إلى أبوظبي.

١٣ لاعبا

حضر في موعد التجمع مساء أمس كل من مبارك غانم وعبدالله السويدي، وجميع اللاعبين الذين تأخر وصولهم إلى أبوظبي.

اجتماع للتنسيق في سنغافورة وترتيب إجراءات معسكر ماليزيا

في إطار من يفرض خلال اليومين المقبلين، اجتمع ممثلو الاتحاد الكويتي مع المسؤولين في الاتحاد الماليزي لمتابعة الوضع في شأن اللاعبين الذين تأخر وصولهم إلى أبوظبي.

في التجربة اليابانية الاولى :

فوز منتخب الطائرة على بطل اسيا بعد «تقسيم» مفيدة رغم الاخطاء «البسيطة».. المستوى يبشر بالخير

كتب - عماد الحميدان :

في التجربة اليابانية الاولى.. فاز منتخبنا الوطني للطائرة على فريق سانتشو بطل اليابان وأندية آسيا بثلاثة اشواط مقابل شوطين بعد «تقسيم» مفيدة.. في المباراة التي أقيمت أمس على صالة الامل وأسفرت نتائج الاشواط (١٥/١١)، (١٢/١٥)، (١٥/١٢).

وقال كل شيء.. لا نريد ان نقول بانها مباراة بطل ما كانت (تقسيم) مشتركة ومفيدة.. استطاع الفريقان ان يقدموا عرضاً جيداً، وخاصة من جانب منتخبنا الذي وقف (صمداً) امام الضربات اليابانية الساطقة، وان ظهر لاعبونا في بداية (ممتازة)، وان كان مع مرور الوقت تتحسن المستوى وتطور الأداء بعد ان زالت الرهبة وخاصة ان الفريق الذي امامهم بطل.. اسيا!

لعب منتخبنا بتشكيلة ثابتة طوال المباراة ولم يجر تبديل قط اي تغيير.. وتكونت من عبدالله العنبري، حسين الغرمان، عارف علي، عبيد الزهني، محمد عبدالله واحمد ميرزا.. ولم يشترك جعفر الغرمان بسبب اصابته (الخفيفة).. وقدم المنتخب عرضاً جيداً وحقق الفوز الاول (١٥ - ١١) بعد ان كان الفريق الياباني متقدماً (٩ - ٥) واستطاع المنتخب ان يتفاد (١١ - ١١) ولفز بفشوط بعد جهد كبير.

وفي الشوط الثاني تقدم الفريق الياباني (٦ - ٠) الذي سيطر عليه سيطرة تامة ولفز بعد حواشٍ صعد من تعبيها ان تكن (مفيدة).

اجتماع طارئ لادارة العروبة اليوم

في اجتماع طارئ لادارة العروبة.. اجتمع مجلس ادارة نادي العروبة في الخامسة من مساء اليوم اجتماعاً طارئاً برئاسة الرئيس سعيد عباد رئيس مجلس الادارة لمناقشة استمرارية مشاركة الفريق الاول لكرة القدم بدوري الدرجة الثانية.. صرح بذلك عبدالله علي يوسف أمين العام للنادي.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

اعلان

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

القيادة العامة للقوات المسلحة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين المذكورين تالياً مراجعة مكتب تجنيد المرشحين بجمع القوات المسلحة الرياضي في ابوظبي صباح يومي الأحد والاثنين ٢٧/٨ و ٢٨/٨ لسنة ١٩٨٩م لتكملة اجراءات تجنيدهم وكل من يتخلف عن الحضور يعتبر مستكفراً.

كولومبيا تعلن الحرب ضد مافيا المخدرات

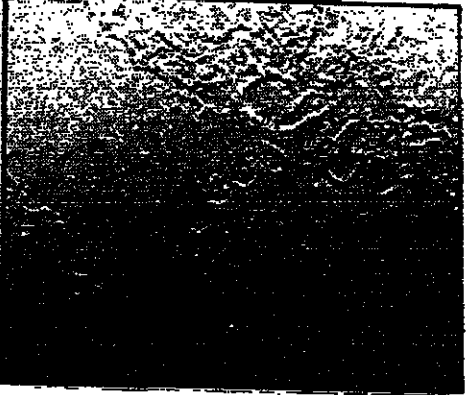


● جندي كولومبي يافع في حراسة قلعة ماروكان، التي يملكها تجار المخدرات كميلو زاباتا. وقد صادرتها السلطات في سياق حملتها على العصابات.



● جولييا باشو (في الوسط) امرأة الكولومبي-لوس كارليس جالان الذي اغتيل قبل أيام، تقف مع سواها من النساء أمام قبره في بوجوتا. اسم الأول، اتشاء تشاهامرة دعت إلى تخليص كولومبيا من تجار المخدرات.

فوجرستكشف تراثيون



● صورة استقبلت في مركز ياساسينا في كاليفورنيا، أسس الأول وقد التقطها المركبة فوجر-٣ من زاوية شديدة، وهي لترايوتن-فريديتوني حيث يبدو حوض واسع في القرع حوله ٢٠٠ كيلومتر وطوله ٤٠٠ كيلومتر.

ويبدو أنه تكون من حفرين بركنيتين قديمين. ويبدو أن جدران الحوض قد تراجعت نتيجة لانزياحات حدثت داخل أرضية الحوض.

● هذه الصورة لترايوتن-فريديتوني والتي التقطت من زاوية شديدة أسس الأول من جانب عسة فوجر-٢ تمثل جانباً من سلسلة متعاقبة من اللقطات التي استقبلت في مركز ياساسينا في كاليفورنيا. وهي تبين حوضاً واسعاً للغاية يعرض ١٢٠ ميلاً وطول ٢٤٠ ميلاً. ويبدو أنه تشكل من فوهتين بركنيتين قديمين.

مويش

● دان كويل نائب الرئيس الأمريكي إلى جانب نموذج للمركبة فوجر-٢ ويقاسمتها نفسها. أسس الأول في ياساسينا في كاليفورنيا. وذلك أثناء زيارة كويل للمختبر عندما كانت فوجر-٢ في أقرب موقع لها من تيون، أي على بعد ثلاثة آلاف ميل. وتبدو إحدى آلات التصوير المشابهة لكاميرات فوجر-٢. وهي التي يمين كويل في الأعلى.

صورة للاتحاد

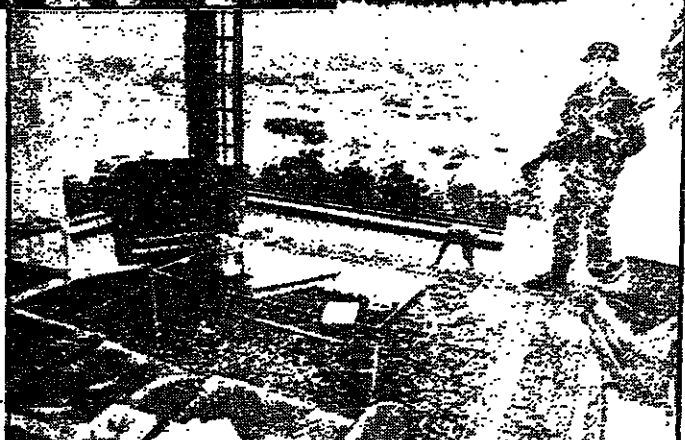
حرب كيم صدروه

● كيم داي - جونج قائد المعارضة في كوريا الجنوبية يتلقى تحية من أنصاره عند حضوره أسس مهرجانات في بيونج، أعلن فيه الحرب على رئيس الجمهورية روه تاي - وو.



● المنشق الكورياني دل هسين - جونغ، يطعن المراسلين في تلبينه على بطاقة الحجز الخاصة به استعداداً لمغادرة تايوان. وفي الذي يحمل جواز سفر كندا كان قد أخرج السلطات بعبوته إلى الجزيرة على الرغم من الحظر الرسمي على دخوله.

مويش



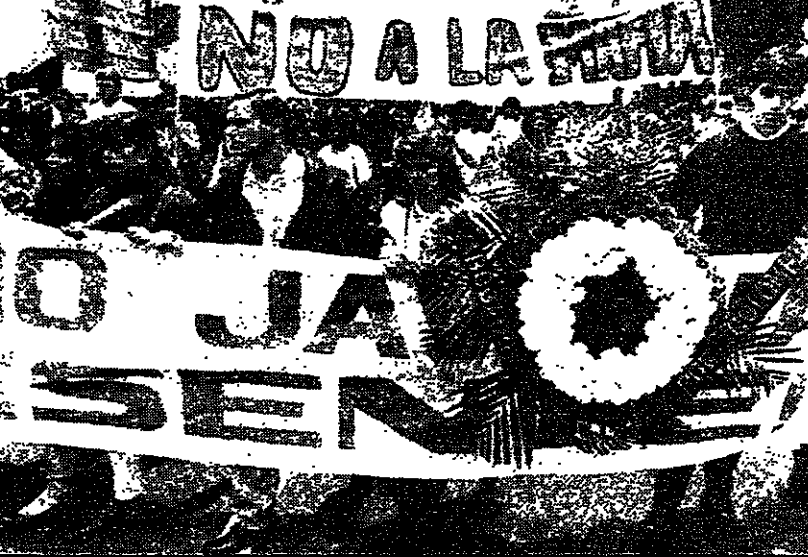
● جندي كولومبي في حراسة قلعة ماروكان، من الداخل التي يملكها تجار المخدرات كميلو زاباتا.

صورة للاتحاد



● صورة أرشيفية لمونكا جريف وزيرة العدل الكولومبية التي سوف تجتمع بلدي العام الأمريكي ديك شور نيرج غدا لبحث المساعدات الأمريكية لكولومبيا في حربها مع عصابات المخدرات القوية.

صورة للاتحاد



● طلبة جامعيون ينتظمون مسيرة في العاصمة الكولومبية بوجوتا أمس الأول لتأييد الحملة على مافيا المخدرات.

مويش

عسكر وسط المزرعة



● أقيم في المعرض الزراعي في بريتوريا معرض عسكري حضره رئيس الجمهورية للوقت فريديريك دي كيرك - في الوسط - الذي يبدو وسط عدد من قباط الجيش ورجال الأمن.

صورة للاتحاد

الهندسة الإلكترونية والميكانيكية تقدم أعظم الاكتشافات الطبية



مرة في الأسبوع

القلب الصناعي.. الكلى الصناعية.. أجهزة التنفس الصناعي.. أجهزة تنظيم ضربات القلب وغيرها من الأجهزة الميكانيكية والإلكترونية التي قدمت للإنسانية أعظم انتصاراتها في صراعها ضد المرض وساهمت في إعادة الأمل لآلاف المرضى من كانت حالتهم - قبل هذه الثورة التكنولوجية المذهلة - ميؤساً من شفائهم، والتي فتحت أبواب النجاح في مجال جراحات زراعة الأعضاء.. هي حصيلته التزاوج بين العلوم الطبية والعلوم الهندسية التي ترجمت أبحاث الأطباء وتجاربهم إلى إنجازات تقنية هامة.

١٠٠ عام من الأبحاث لاكتشاف وتطوير أجهزة الكلى الصناعية القلب الصناعي.. محطة مؤقتة لانقاذ الحياة قبل زراعة القلب البشري

مجموع عمليات زرع القلب الصناعي الدائم من نوع جارفريك ٧ خمس عمليات فقط.

وقد أجريت أول عملية لطبيب استنان يدعى كلاك في ولاية بوتايف الأمريكية عام ١٩٨٢.. وقد عاش ١١٢ يوماً بعد العملية.. إلا أنه أصيب بكثير من المضاعفات حتى أنه تم إجراء عملية جراحية ثانية على قلبه الصناعي نتيجة حدوث خلل في صمام القلب.

أما المريض الثاني فاسمه بورشام وعاش بالقلب الصناعي لمدة ١٠ أيام فقط.

والمريض الثالث يعتبر من أحسن حالات زرع القلب الصناعي الدائم وهو سويدي اسمه ستينجرج وعاش بالقلب الصناعي حوالي ٢٢٩ يوماً بعد العملية وتمكن من تغطية عدة أيام خارج المستشفى ولكنه مات نتيجة حدوث جلطة في المخ.

أما المريض الرابع فهو هيدون وعاش فترة ٤٤٨ يوماً ومات في شهر يونيو ١٩٨٦ ولكنه أمضى معظم هذه الفترة في المستشفى لانه احتاج لجهاز تنفس صناعي.

ويبقى لبدينا المريض الخامس والذي مات في شهر أغسطس ١٩٨٦ بعد حوالي ٦٢٠ يوماً من زرع القلب الصناعي له ولكنه أمضى معظم هذه الفترة في المستشفى نتيجة إصابته بجلطات متكررة في المخ نتيجة تجلط الدم على جدران القلب الصناعي وانطلاقها خلال الدورة الدموية لتصل إلى المخ وتسبب حدوث الشلل وذلك على الرغم من استخدام هؤلاء المرضى للأدوية المضادة للتجلط.

ماكينة القلب والتنفس.. تقود النجاح المذهل في جراحات القلب المفتوح

صوت مزعجاً جداً بالإضافة إلى حجمه الكبير. وفي عام ١٩٨٢ طور العلماء الجهاز السابق وظهور قلب صناعي جديد سمي جارفريك ٧ والذي يتميز بأن الجهاز الخارجي الذي يزود القلب الصناعي بالطاقة اللازمة لتشغيله اصغر حجماً من الجهاز السابق.. ولكنه مازال كبير الحجم إلى حد ما...

ويتصل هذا الجهاز بالقلب الصناعي عن طريق أنابيب. ويرغم أن الآمال التي واكبت ظهور الأجيال الأولى من أجهزة القلب الصناعي كانت أكبر بكثير من حجم ما تحقق بفضل هذه الاكتشافات.. إلا أنه حقق الكثير بالنسبة لمرضى كان محكوماً عليهم بالوفاة الفورية حيث أتاح لهم فرصة الانتظار لفترات قد تصل لحد العشر على قلب طبيعي مناسب لهم من أحد الأشخاص المتوفين حديثاً في حادث. وقد بلغ - حتى وقتنا الحالي -

وقلبون منا الذين يعرفون حجم الجهد الذي بذل حتى ترى مثل هذه الاكتشافات النور وحتى تصبح جزءاً من واقعنا.. وحتى نتعرف على بعض من هذا الجهد نتابع قصة اكتشاف اثنين من أهم هذه الأجهزة وهما الكلى الصناعية والقلب الصناعي. ففي مجال الكلى الصناعية تعتبر تجارب العالم الكينيائي الاستكتندي توماس جراهام الأساس الأول لبدأ الكلية الصناعية منذ حوالي مائة سنة عندما وضع غشاء من نسيج حيوي في جهاز يفصل بين نوعين من السوائل الأول يحوي كمية كبيرة من الملح ضمن الماء والأخرى عبارة عن ماء فقط فلاحظ وجود الخاصية -الاسموزية أو الارتشاح الغشائي- والتي تتميز بانتقال الأملاح من السائل ذي التركيز العالي بها إلى السائل ذي التركيز المنخفض. ثم أجرى تجربة أخرى وتبين له فيها أن العبور خلال هذا الغشاء هو فقط للمواد البلورية كالأملاح مثلاً بعكس المواد القلبية كالبروتينات التي لا يمكنها المرور خلال هذا الغشاء.. وأطلق على هذه الظاهرة اسم الفصل الغشائي أو الغسيل..

وفي عام ١٩١٢ أجريت التجربة على حيوان للتقنية وغسل دمه.. وفي عام ١٩٢٠ قام الطبيب هاس في ألمانيا الغربية بأجراء أول تطبيق لجهاز الكلية الصناعية على مريض بالفشل الكلوي ولكن النتائج لم تكن مشجعة كثيراً. ولكن في بداية عام ١٩٥٠ اكتشف الجراح الانجليزي دافيسون خلال

قيامه بتجربة أثناء عملية جراحية على شخص مصاب بالفشل الكلوي أنه عندما يضع كمية من الماء حول الأمعاء في البطن أدى ذلك إلى تحسن أعراض الفشل الكلوي نتيجة انتقال المواد السامة ذات التركيز العالي في الدم عبر الغشاء البريتوني المحيط بالأمعاء إلى الماء الموجود في البطن. لذلك قرر مواجهة الاعتراضات القائمة في إنجلترا وحاول تطبيق الفكرة نفسها لتطوير جهاز الكلية الصناعية.. فسافر إلى أمريكا وجرب الجهاز على مريض بالفشل الكلوي.. وبحسب الجميع تمكن من تحسين أعراض التسمم بالبولينا الناتجة عن الفشل الكلوي.. وعاد بعد ذلك إلى إنجلترا ومعه جهازه الجديد ليبدأ استخدامه في بلاده برغم الكثير من المعارضات لاستعماله من قبل السلطات الطبية هناك.. وبعد ذلك طرأ الكثير من التطور على أجهزة الكلى الصناعية بحيث أنها وفرت لمريض الفشل الكلوي فرصة جديدة للعلاج.

القلب الصناعي

في عام ١٩٧٢ تم تصنيع أول جهاز قلب صناعي سمي جارفريك ٢ وتمت تجربته على الحيوانات.. وكان هذا القلب الصناعي يعتمد على جهاز كبير موجود خارج الجسم يزود القلب بالطاقة اللازمة للقيام بعمله. وبعد ذلك حاول الأطباء تجربته على الإنسان.. وكانت أطول فترة عاشها مريض بعد عملية زرع القلب الصناعي هي حوالي ٩٤ يوماً.. ولكن هذا الجهاز لم يكن مناسباً حيث كان



القيادة العامة للقوات المسلحة

اعلان بأسماء المطلوبين للمقابلة

تدعو القيادة العامة للقوات المسلحة الاخوة المواطنين الذين تقدموا بطلبات انتساب إلى القوات الجوية والدفاع الجوي المذكورة استأؤهم ادناه الحضور لمقابلة لجنة انتخاب المرشحين الساعة الخامسة صباحاً يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٣٠ في مجمع القوات المسلحة الرياضي/ قرب جسر المصيف في ابوظبي على أن يصطحب الجميع جوازات سفرهم.

المطلوبون للمقابلة يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/٨/٣٠

- ١ - محمد أحمد محمد الجزيري
- ٢ - محمد عبدالقادر أحمد الهاجري
- ٣ - مرزوق حسن خميس سعد
- ٤ - خليفة راشد أحمد حسن
- ٥ - حمدان حسن عبدالله محمد
- ٦ - علي محمد عبدالعزيز علي
- ٧ - حمد ابوبكر عمر سعد
- ٨ - أحمد محمد أحمد حسن
- ٩ - سليمان راشد حسن راشد
- ١٠ - هيثم علي محمد سعيد
- ١١ - علي حسن عبدالله أحمد
- ١٢ - علي محمد سعيد عبدالله
- ١٣ - عيسى علي عبدالله حسن
- ١٤ - مخلوف علي عبدالله مخلوف
- ١٥ - نافع مبارك محمد عبدالله
- ١٦ - عبدالرحيم عبدالقادر محمد
- ١٧ - هاشم عبدالله محمد كروم
- ١٨ - خلفان محمد سعيد مخلوف
- ١٩ - مبارك سعيد ماضي مفتاح
- ٢٠ - عدنان عبدالله عبيد عفيف
- ٢١ - عبيد راشد عبيد عبيد
- ٢٢ - حسن محمد حسن كرم
- ٢٣ - علي محمد أحمد محمد
- ٢٤ - جاسم محمد يوسف علي
- ٢٥ - علي يوسف عبدالله إبراهيم
- ٢٦ - صلاح محمد أمين عبدالله
- ٢٧ - صالح عبدالله صالح عبدالرحمن
- ٢٨ - سعيد محمد عبيد القصير
- ٢٩ - عيسى علي سيد أحمد
- ٣٠ - محمد عبدالله علي محمد
- ٣١ - طارق عبدالله علي محمد
- ٣٢ - سعيد محمد سليمان محمد

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

